MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 122048705

Glazunov, Aleksandr
Konstantinovich
[Ouverture solennelle]
Torzhestvennaia uvertiura

M
1004
G553
op.73

А. ГЛАЗУНОВ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА

ПАРТИТУРА

1 9 6 2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА

А. ГЛАЗУНОВ
A. GLAZUNOV

Op. 73

ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА
OUVERTURE SOLENNELLE

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1962 Moscow

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

M
1004
G553

https://archive.org/details/31761122048705

АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ ГЛАЗУНОВ (1865—1936), выдающийся русский композитор-классик, видный музыкально-общественный деятель, дирижер, педагог. Для ярко своеобразной и оригинальной музыки Глазунова характерна тесная связь с традициями русской музыкальной классики XIX века, которые нашли в ней свое продолжение и творческую разработку. Еще в раннем детстве Глазунов обратил на себя внимание М. А. Балакирева, и через посредство последнего образование будущего композитора было поручено Н. А. Римскому-Корсакову. На формирование творческой личности Глазунова большое влияние оказали также А. П. Бородин, П. И. Чайковский, а позже и С. И. Танеев.

На композиторское поприще Глазунов вступил очень рано, написав 1-ю симфонию в шестнадцать, а 1-й квартет в семнадцать лет. Эти произведения вызвали интерес всей русской музыкальной общественности и принесли ему известность. Помимо композиторской, Глазунов вел большую общественную деятельность. С 1889 года он профессор Петербургской консерватории по классу инструментовки, а затем камерного ансамбля, с 1905 до 1928 года — ее директор. На этом посту Глазунов проявил себя прогрессивным человеком. Он либерально относился к революционному движению студенчества, открыто выступил в защиту Н. А. Римского-Корсакова при исключении последнего из числа профессоров консерватории во время революции 1905 года. В первые десятилетия XX века, когда в русской музыке начали распространяться декадентские течения, Глазунов вместе с Танеевым оставался последовательным защитником принципов реализма в искусстве, его идейности и народности. Авторитет и мировая слава Глазунова в этот период достигают своего апогея. В 1907 году ему присуждается почетная степень доктора Кембриджского и Оксфордского университетов. Велика роль Глазунова и в начальном периоде строительства советской музыкальной культуры. В 1922 году он получил звание народного артиста республики.

По состоянию здоровья в 1928 году Глазунов выехал на лечение во Францию и умер там в 1936 году.

Как композитор, Глазунов проявил себя главным образом в инструментальной музыке. Им написано 8 симфоний (9-я не окончена), симфонические увертюры и сюиты программного содержания («Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», «Из средних веков» и др.), скрипичный, два фортепианных и виолончельный концерты, концерт для саксофона со струнным оркестром; 7 струнных квартетов и один для саксофонов, струнный квинтет, «Новеллетты» и сюита для струнного квартета, ряд квартетных миниатюр, две фортепианные сонаты; фортепианные, скрипичные и виолончельные пьесы, 20 романсов, три балета: «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка», несколько хоровых произведений. Широкую известность получили балет «Раймонда», 5-я, 8-я симфонии, скрипичный концерт, входящий в репертуар большинства советских и зарубежных исполнителей, 4-й и 5-й квартеты, «Новеллетты», концертные вальсы и т. д.

Музыка Глазунова характеризуется широтой и разнообразием содержания: русские и славянские темы, Восток, в его типичной для русской классики обобщенной форме (близкой Бородину, Римскому-Корсакову), венгерская и испанская тематика нашли в его творчестве богатое выражение. Оригинальной чертой Глазунова как композитора является его увлечение темами средневековья, романского рыцарства («Раймонда», «Из средних веков», «Песня Менестреля» и т. д.). Обращаясь к этим темам, Глазунов создает монументально-эпические образы, яркие, сочные жанровые картины, обрядовые сцены, танцы. Большое место в его музыке занимает проникновенная поэтическая лирика, пленяющая замечательным выразительным мелосом. Преобладающее значение у Глазунова имеет спокойная повествовательность, вызывающая склонность к певучей орнаментальной полифонии (имитационной и подголосочной), широкое развитие принципов монотематизма.

К числу наиболее популярных и широкоизвестных сочинений композитора относится публикуемая «Торжественная увертюра» для большого симфонического оркестра (соч. 73, D-dur). Увертюра эта привлекает яркостью образов и мелодическим богатством. Излюбленная Глазуновым торжественно-праздничная тематика сопоставляется в ней с пленительными по красоте и выразительности лирическими мелодиями.

Увертюра написана в традициях русских класси-

ческих концертных произведений этого жанра, в частности по форме она близка увертюрам М. А. Балакирева, хотя по характеру образов в ней ощущаются скорее влияния А. П. Бородина. Последние обнаруживают себя не только в близкой кучкистам по своему интонационному складу, полной могучей силы народной тематике, но и в лирических эпизодах, с их славянской задушевностью и широким мелодическим разливом (особенно показательна в этом отношении побочная лирическая тема). Вместе с тем Увертюра отмечена неповторимым своеобразием оригинального глазуновского стиля как в общем складе мелодики, так и в ее разработке, характеризующейся интенсивным использованием полифонических орнаментально-подголосочных приемов письма.

«Торжественная увертюра» — не единственное произведение такого жанра в творчестве Глазунова. В качестве аналогичных примеров могут быть названы предшествовавшие ей «Свадебное шествие» для большого оркестра (1889), «Торжественный марш» в честь открытия Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго (1892), «Торжественное шествие» для большого оркестра (в стиле русских композиторов), посвященное В. В. Стасову (1894). Но, несомненно, она принадлежит к числу самых ярких из названных сочинений.

«Торжественная увертюра» была начата 12 июня и окончена композитором 15 сентября 1900 года. Глазунов посвятил ее артистам придворного императорского оркестра. Премьера Увертюры состоялась 28 октября 1900 года. Она была исполнена в Петербурге в зале Дворянского собрания (ныне зал Ленинградской государственной филармонии), в первом русском симфоническом концерте, под управлением автора. Партитура ее была впервые опубликована М. П. Беляевым в Лейпциге в 1901 году. Автограф партитуры хранится в Рукописном отделе Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории (ЛГК, № 1417).

Л. Раабен

ALEXANDER GLAZUNOV (1865—1936) was an outstanding Russian classical composer, conductor, pedagogue and public figure. Distinguished by pronounced originality and a peculiar style of its own, his music is at the same time characterised by a close link with the classical traditions of 19th century Russian music. In Glazunov's work these traditions found further development and creative elaboration. He attracted M. Balakirev's attention while still a boy, and through him the musical instruction of the future composer was entrusted to N. Rimsky-Korsakov. Glazunov's development was also influenced by A. Borodin, P. Chaikovsky and, later, by S. Taneyev.

Glazunov began composing at an early age: he wrote his First Symphony at sixteen and First Quartet at seventeen. These works won him immediate recognition of the Russian musical public. In addition to composing and teaching Glazunov was active in public life. From 1889 he was professor of orchestration (later — of chamber ensemble), and from 1905 to 1928, director of the St. Petersburg Conservatoire. As such he proved to be a progressive-minded man who took a liberal stand towards the students' revolutionary movement and openly defended Rimsky-Korsakov when the latter was expelled from the teaching staff of the Conservatoire during the 1905 Revolution. In the first decades of the 20th century when anti-realistic and decadent trends became rampant in Russian music Glazunov, like Taneyev, remained a consistent partisan of the principles of realism, progressive ideas and popular spirit in art. His prestige and world-wide fame reached their peak at that period. In 1907 Cambridge and Oxford universities conferred on Glazunov the degree of Doctor of Music. He played an important role in the early period of the development of Soviet music. In 1922 he received the title of People's Artiste of the Republic.

In 1928 Glazunov went to France for medical treatment; he died in that country in 1936.

Glazunov was most prominent in the sphere of instrumental music. He composed eight symphonies (the Ninth remained unfinished), programme symphonic overtures and suites (including "Stenka Razin", "The Forest", "The Kremlin", "The Spring" and "From the Medieval Times"), instrumental concertos (one for violin, two for piano, one for violoncello and a concerto for saxophone and string orchestra), seven string quartets, a saxophone quartet, a string quintet, "Novellettes" and Suite for string quartet, a number of quartet miniatures, two piano sonatas, piano, violin and cello pieces, 20 romances, three ballets ("Raymonda", "The Four Seasons" and "Lady-Chambermaid"), and several choral works. Of his many compositions the most famous are the ballet "Raymonda", the Fifth and Eighth symphonies, the Violin Concerto which is played by many violinists in the U.S.S.R. and abroad, the Fourth and Fifth quartets, the "Novellettes" and concert waltzes.

In his music Glazunov reveals a breadth of interests: there are Russian and Slavonic themes, the East in its generalised aspect typical of the Russian classical tradition (as in Borodin's and Rimsky-Korsakov's works), Hungarian and Spanish motifs. A peculiar feature of Glazunov, the composer, is his love for subjects associated with the Middle Ages,

with Romanic chivalry ("Raymonda", "From the Medieval Times", "The Minstrel's Song", etc.). Dealing with these subjects, Glazunov creates monumental epic images, vivid and colourful genre episodes, ritual scenes, and dances. An important element of his music is poetic lyricism embodied in captivatingly expressive melodies. The leading trait of Glazunov's style is the tranquil manner of narration which gives rise to songful ornamental polyphony (of the imitation or collateral-part type) and sweeping development on the principle of metamorphosis of theme.

The "Ouverture Solennelle" (Op. 73, D major, for full symphony orchestra) published here, is one of Glazunov's most popular works. The overture in the solemn and festive vein, so characteristic of the composer, attracts the listener with its vivid imagery and wealth of exquisitely beautiful and expressive melodies.

In the overture Glazunov adheres to the type of Russian classical works of this genre meant for concert performance; in form it is related to the overtures of Balakirev while the choice of images brings it close to Borodin. His influence is felt in the pronouncedly folk nature of the melodies, virile and majestic, treated in the manner of The Five, and also in the flowingly melodious lyrical episodes with their characteristic Slav warmth (a graphic example is the lyrical secondary theme). And withal, the overture bears an unmistakable stamp of its author's personality, revealed both in the general outlines of the melodies and the manner of their elaboration (with extensive use of ornamental and collateral-part polyphonic devices).

The "Ouverture Solennelle" is one of a series of similar works. Other examples of this genre, composed earlier, are the "Wedding March" for full orchestra (1889), the "Triumphal March" composed on the occasion of the opening of the Columbian Exposition in Chicago (1892) and the "Cortège solennel" for full symphony orchestra, a work in the Russian style (dedicated to Stasov, 1894). The "Ouvrerture Solennelle" however, is the most significant among these compositions.

It was begun on June 12, and finished on September 15, 1900. The composer dedicated the overture to the members of the Imperial Court Orchestra. The first performance of the "Ouverture Solennelle" was given on October 28, 1900, at the Assembly of Nobility hall (today, the Leningrad Philharmonic Hall) under the composer's baton. The score was first published by M. Belyaev in Leipzig in 1901. The MS score is preserved in the Manuscript Department of the Leningrad Conservatoire (press-mark LGK, No. 1417).

L. Raaben

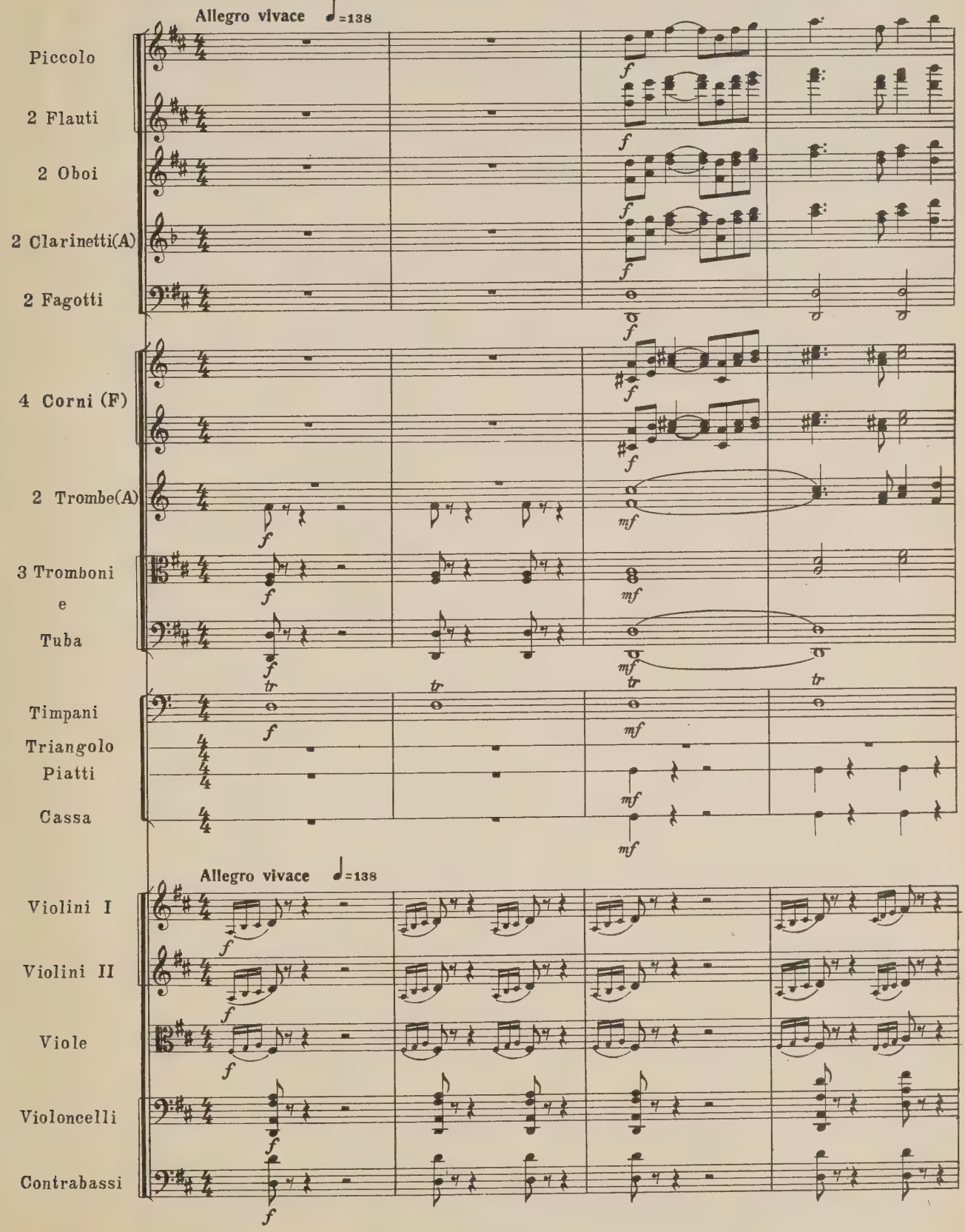
СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

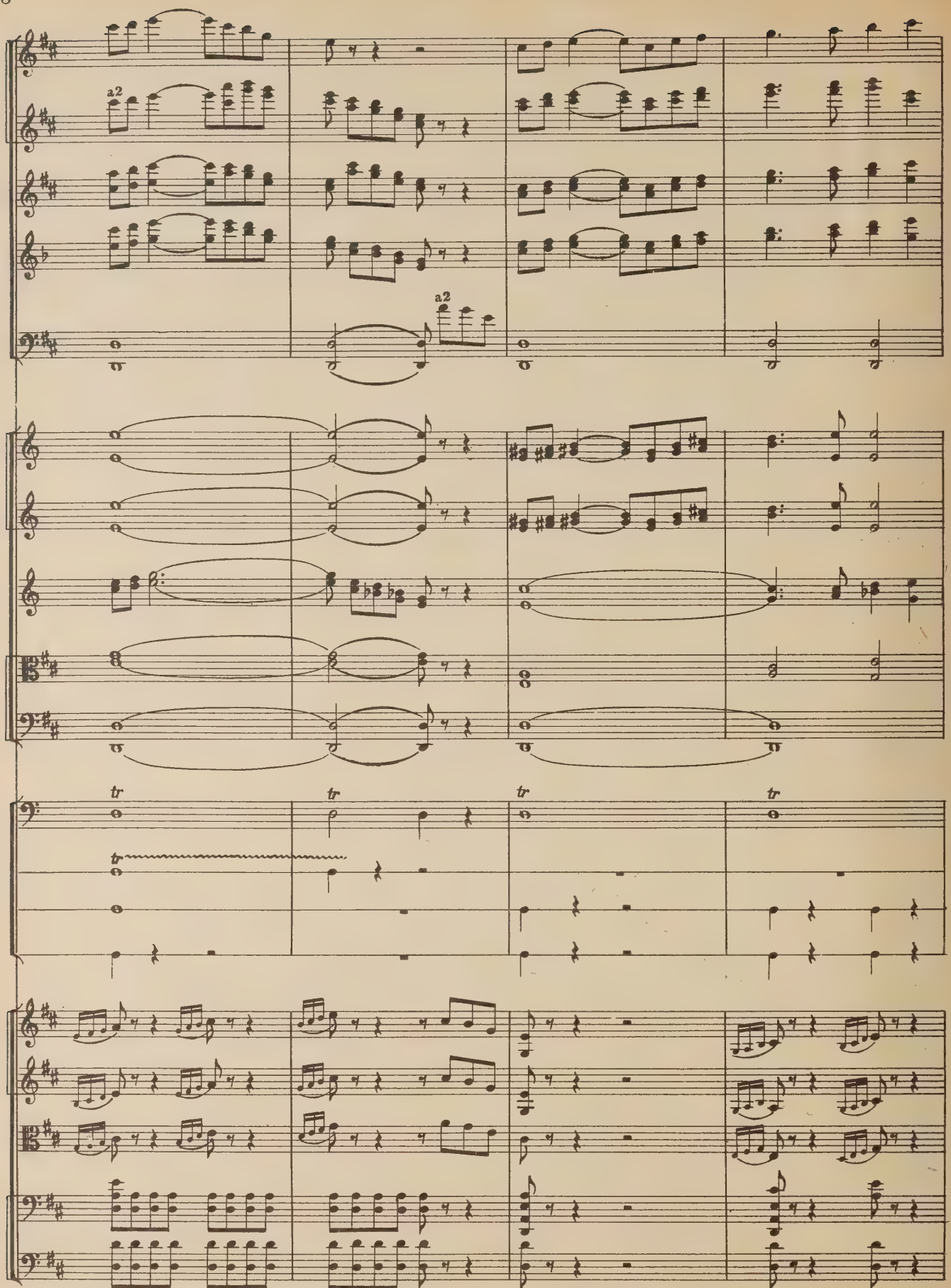
Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета (Си ♭, Ля)	2 Clarinetti (B, A)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
2 трубы (Си ♭, Ля)	2 Trombe (B, A)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelii
Контрабасы	Contrabassi

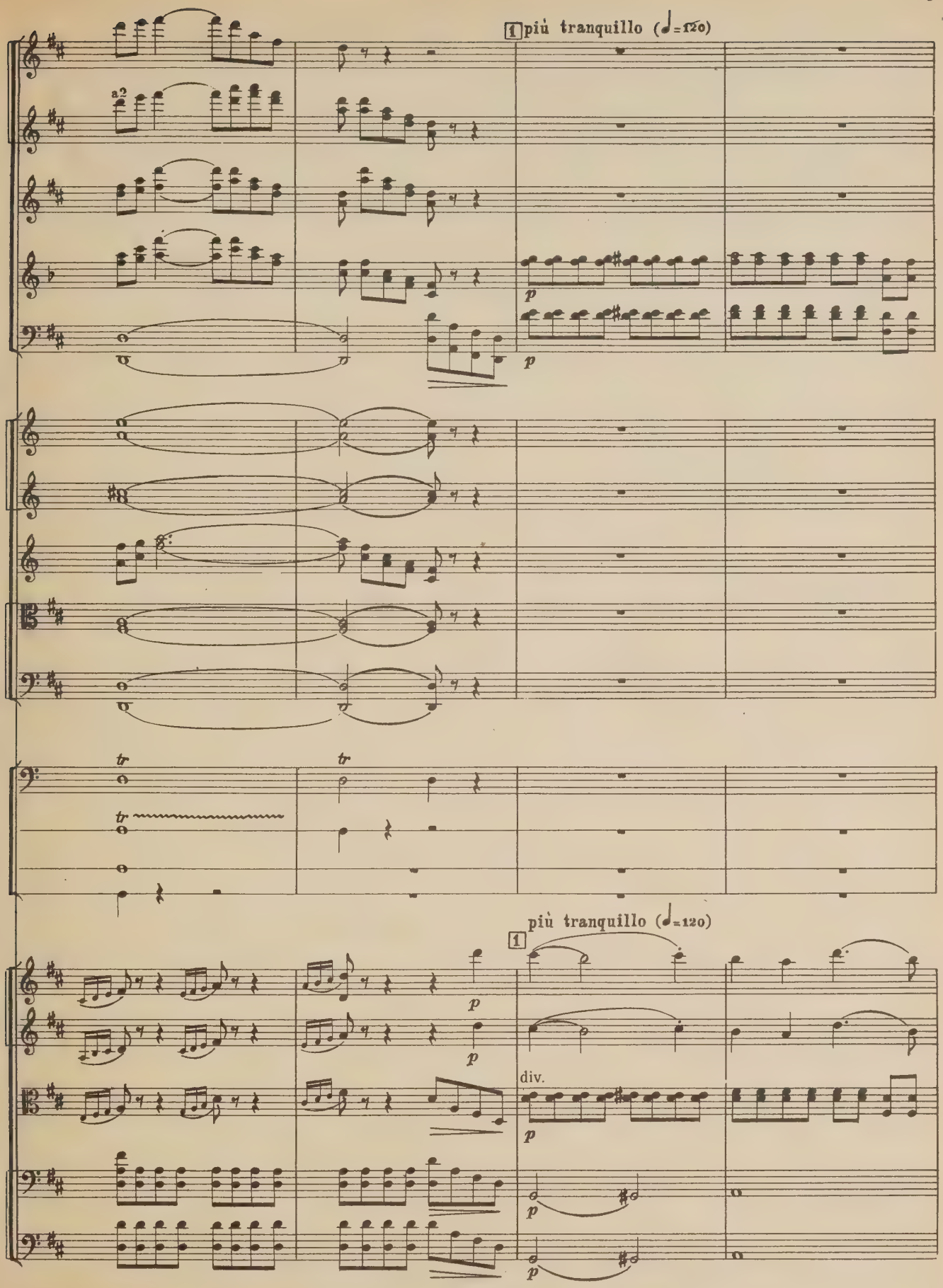
ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА
Ouverture Solennelle

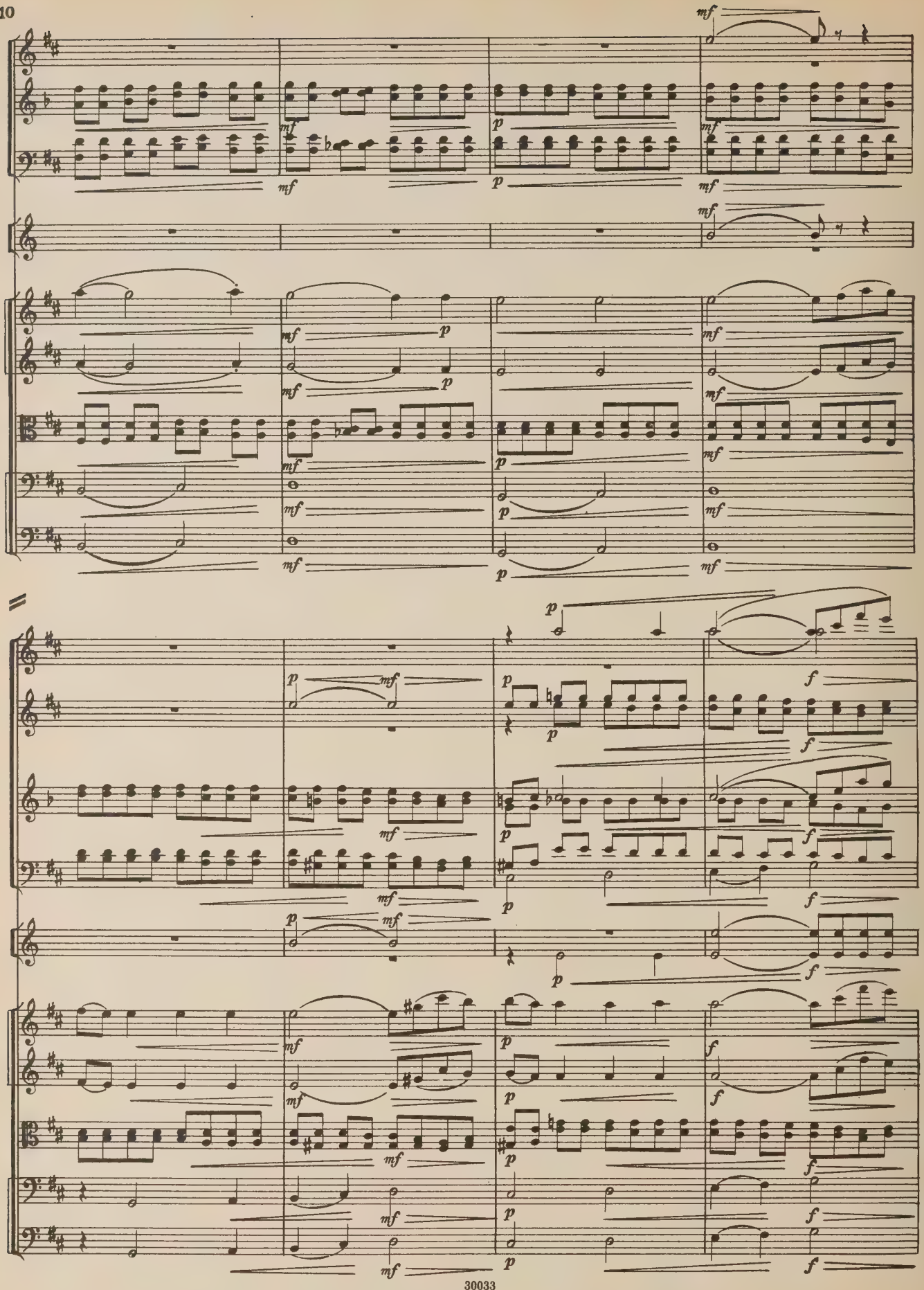
А. ГЛАЗУНОВ
A. GLAZUNOV

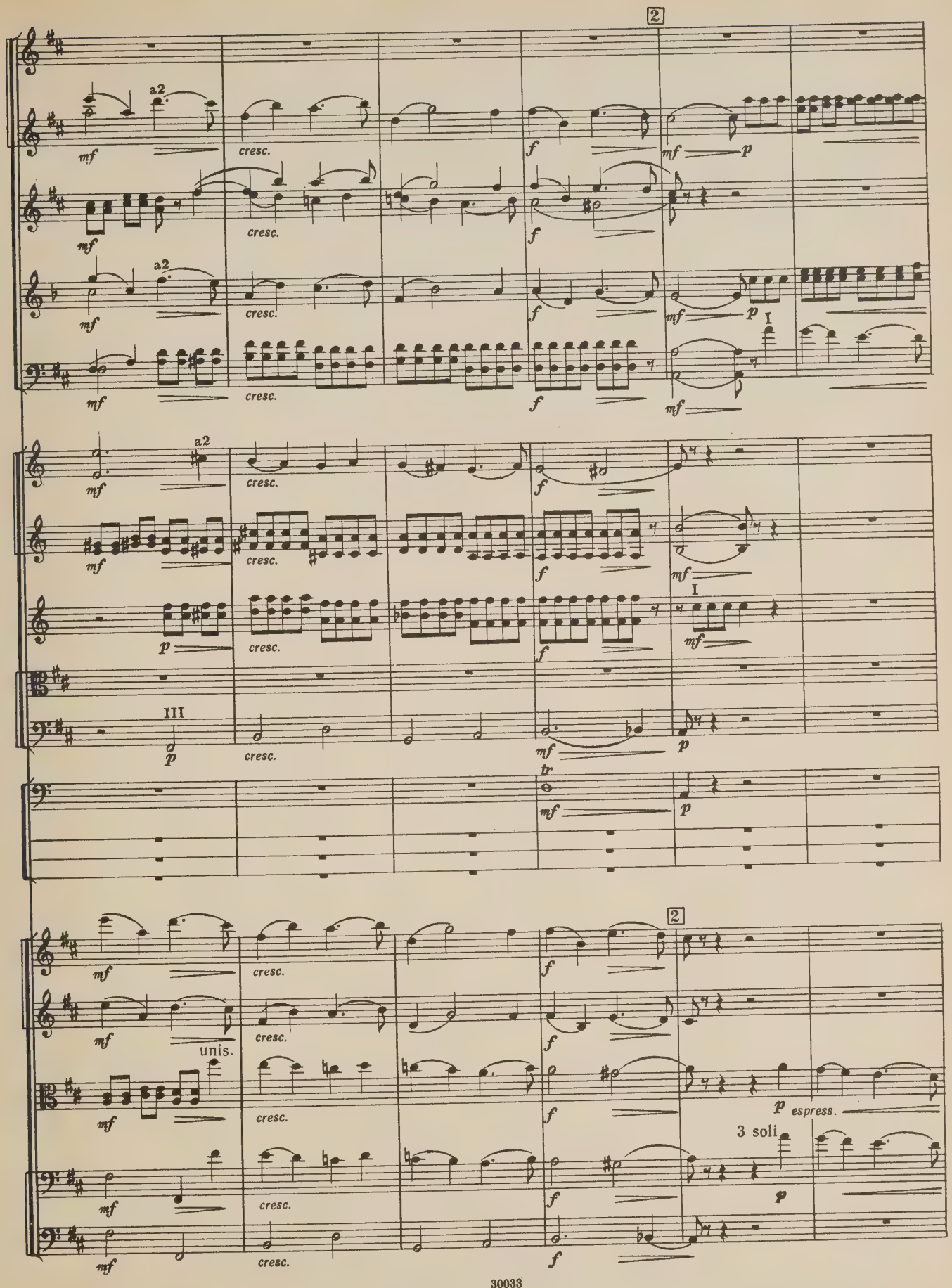
Op. 73

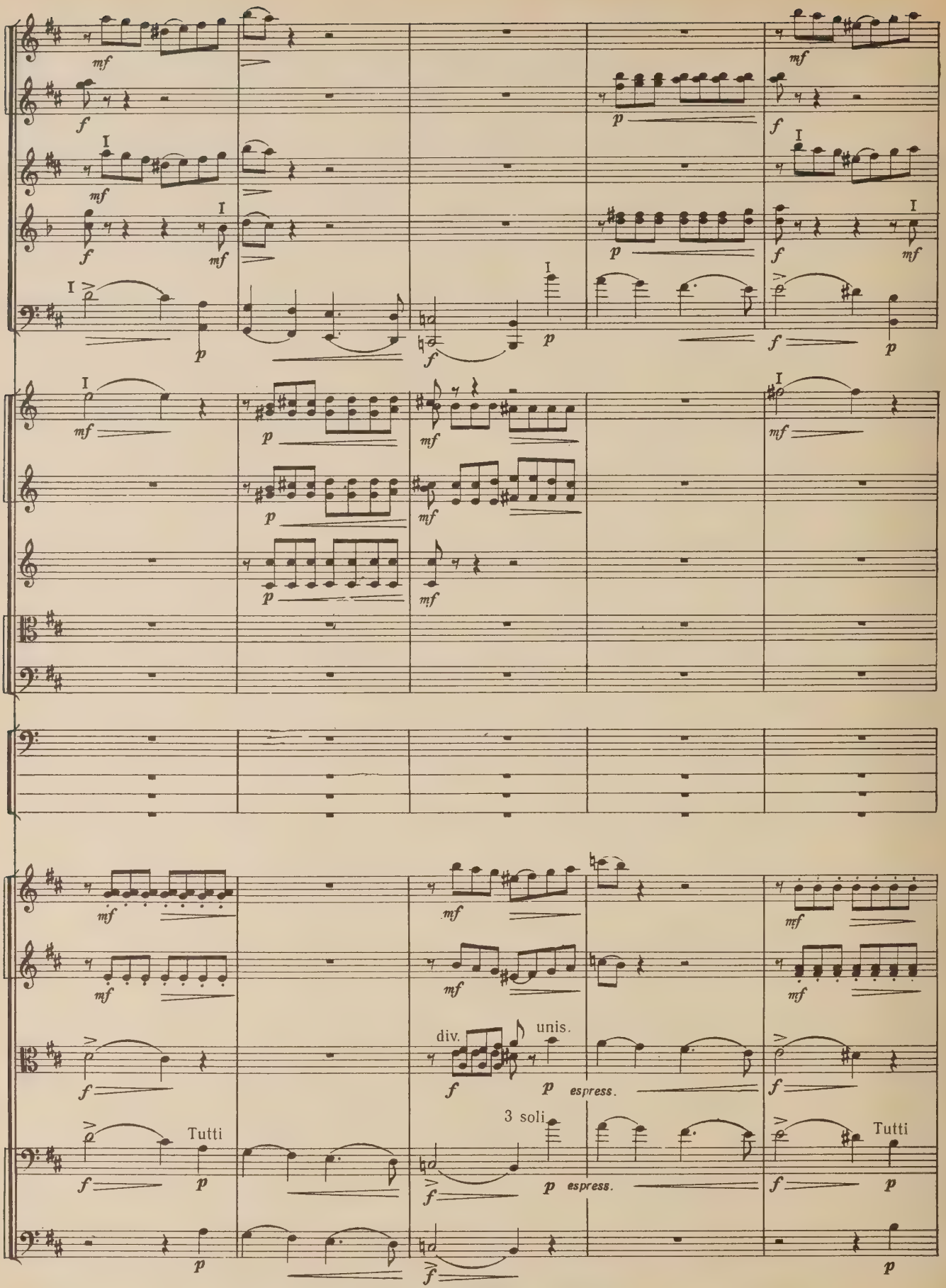


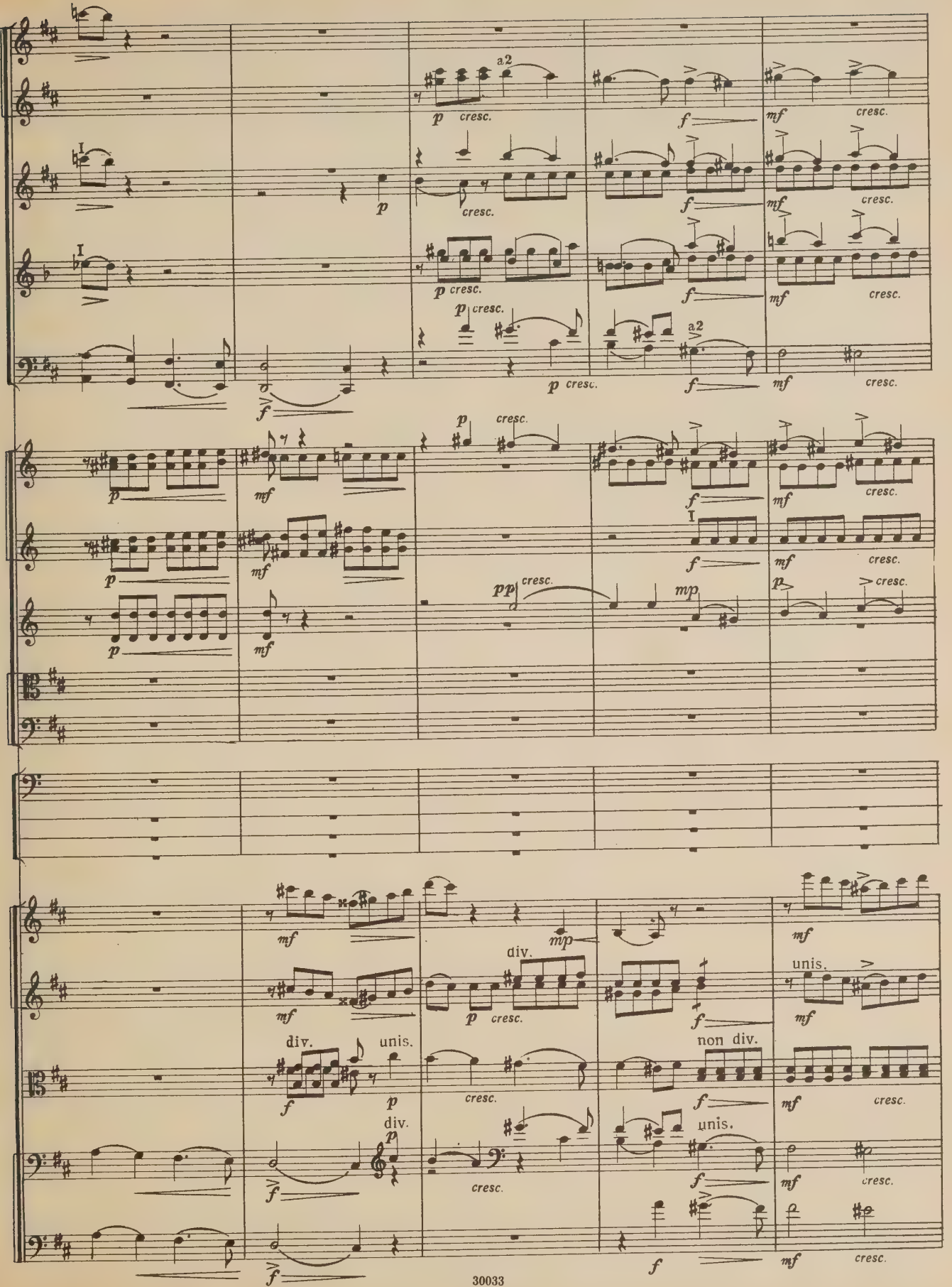

a2
a2
tr
tr
tr
tr
tr

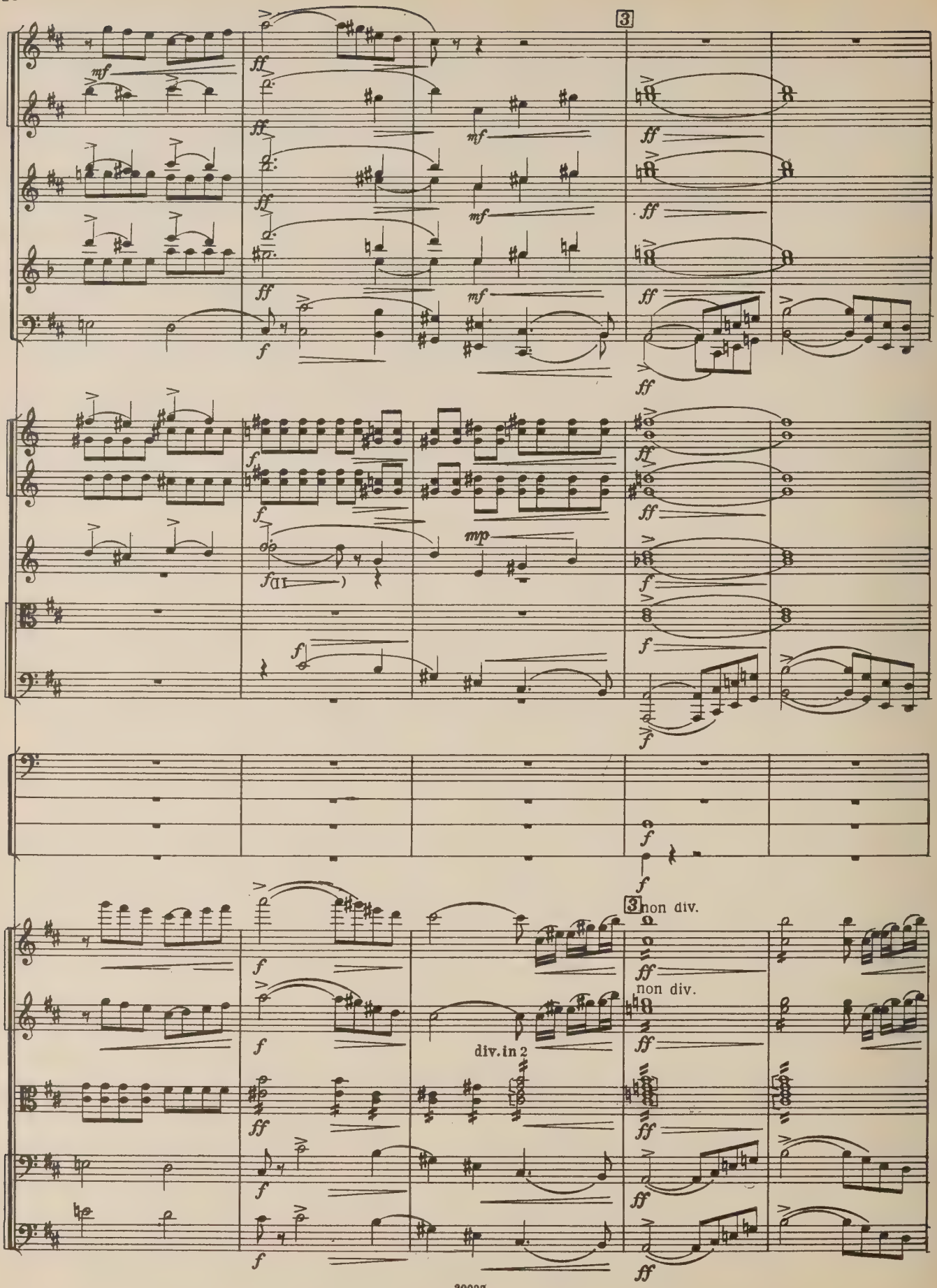

1 più tranquillo (♩=120)
a2
p
p
tr
tr
tr
più tranquillo (♩=120)
1
p
p
div.
p
p
p

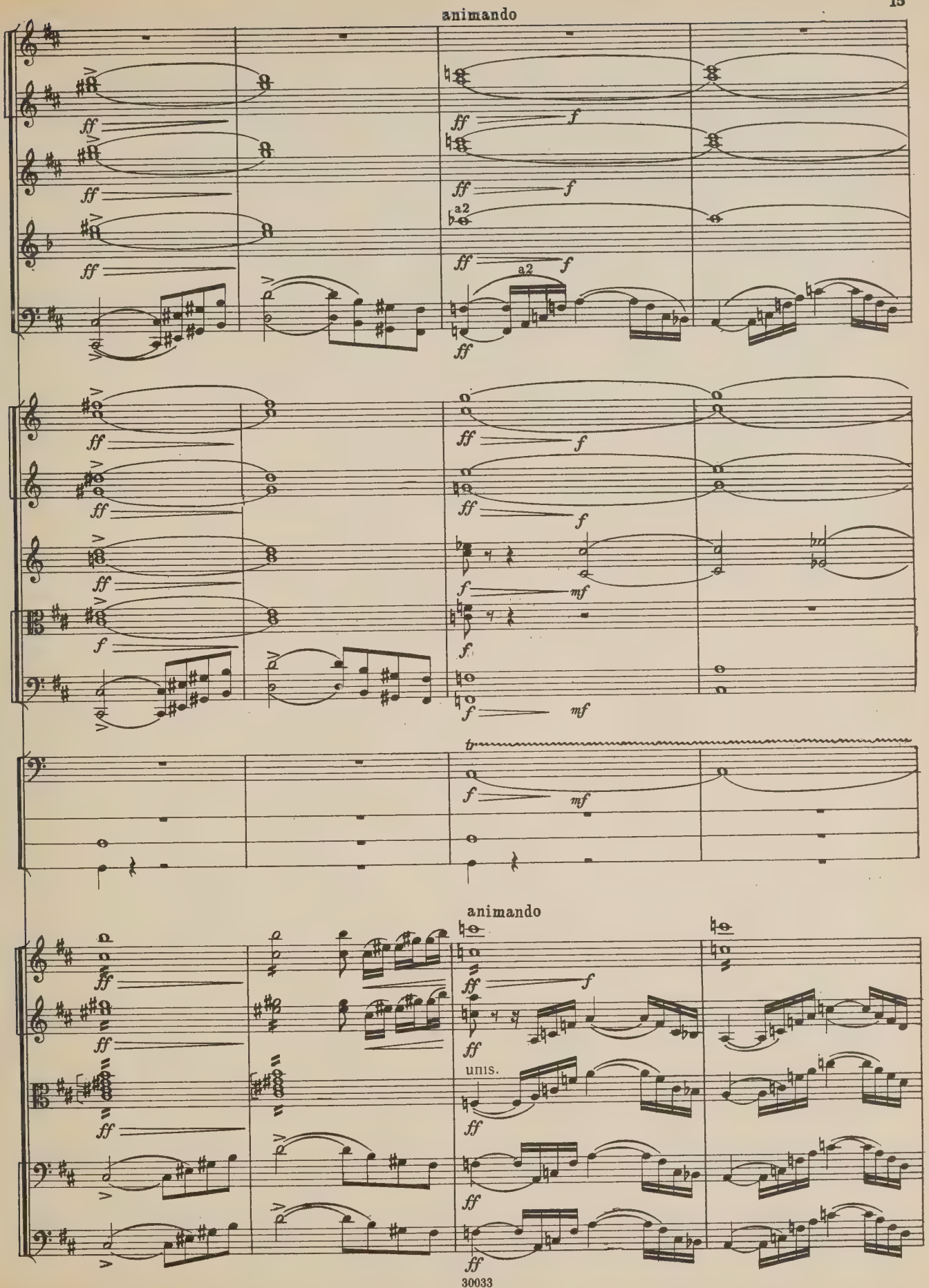


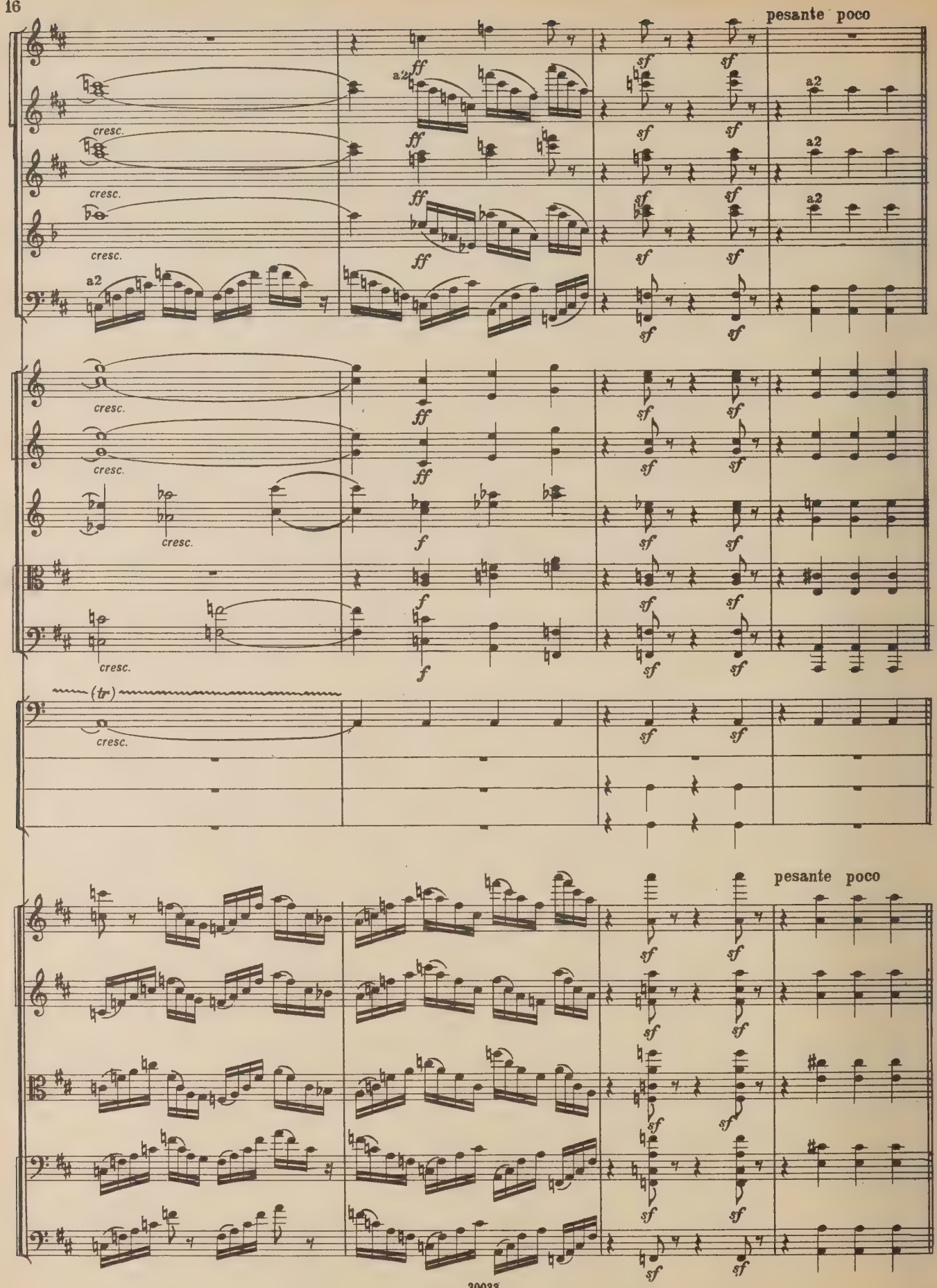

2
a2
mf
cresc.
f
mf
p
I
III
tr
unis.
3 soli
espress.

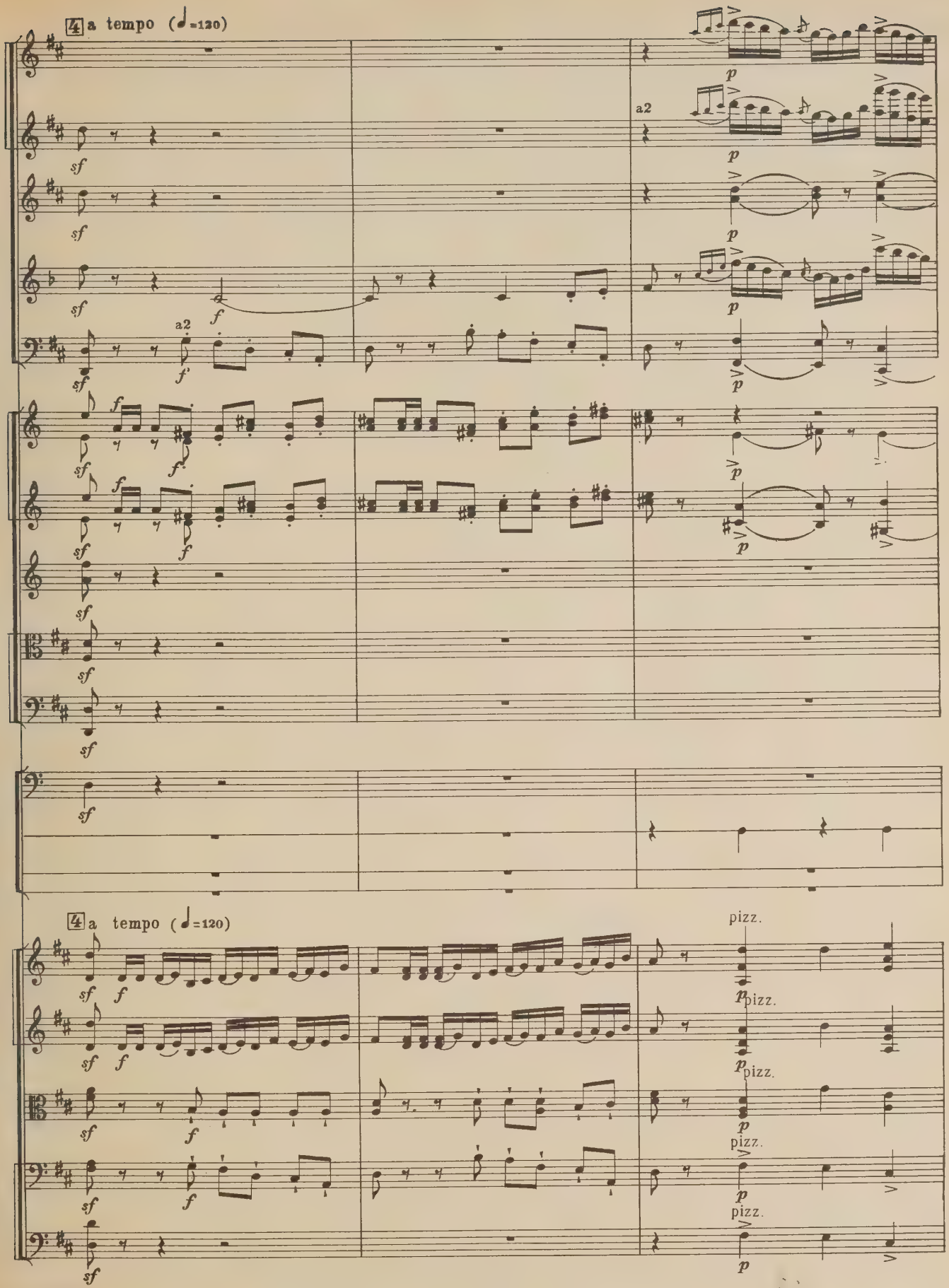

mf
f
p
I
Tutti
div.
unis.
3 soli
espress.

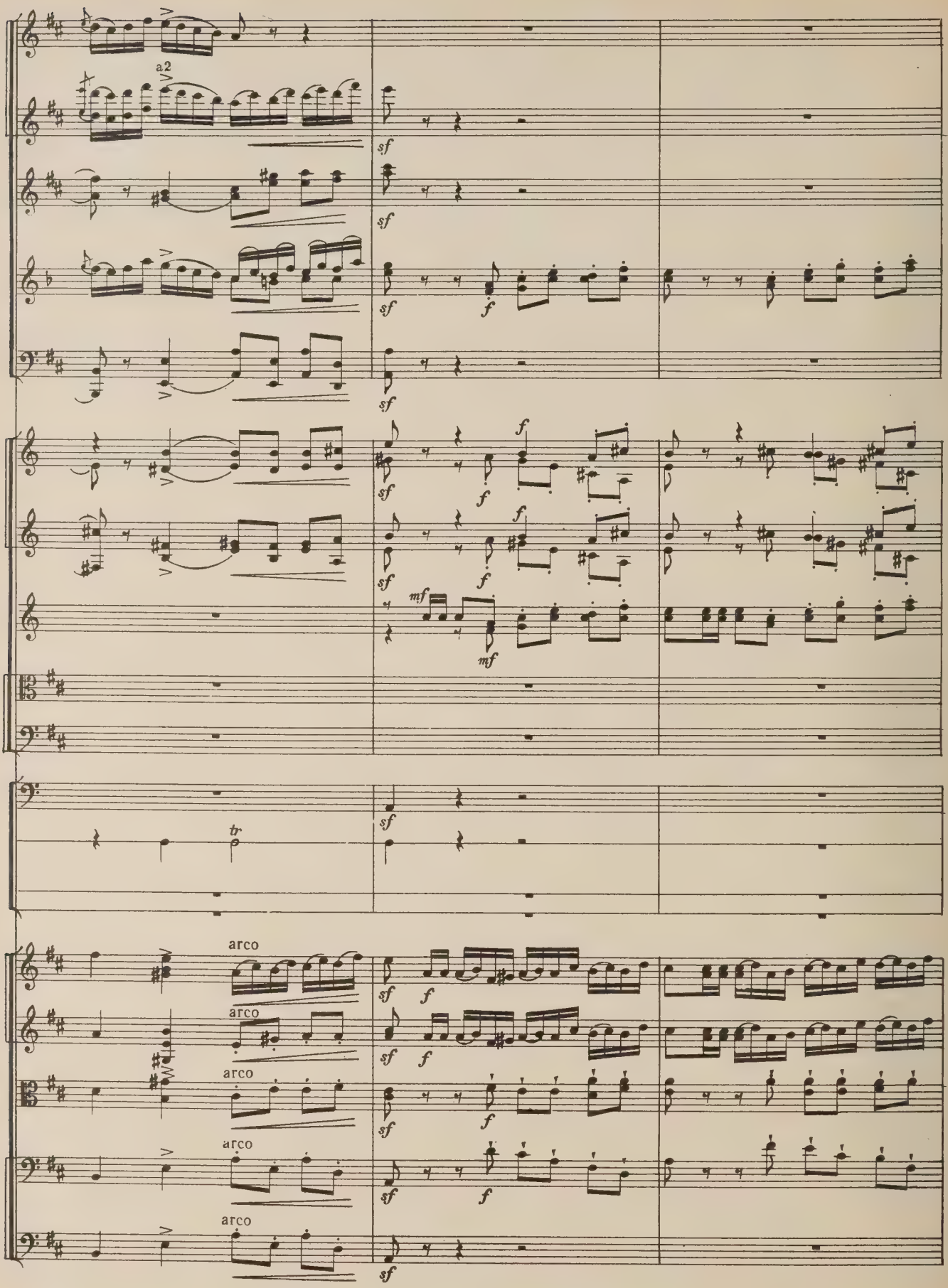

a2
p cresc.
f
mf cresc.
div.
unis.
non div.
pp cresc.
mp

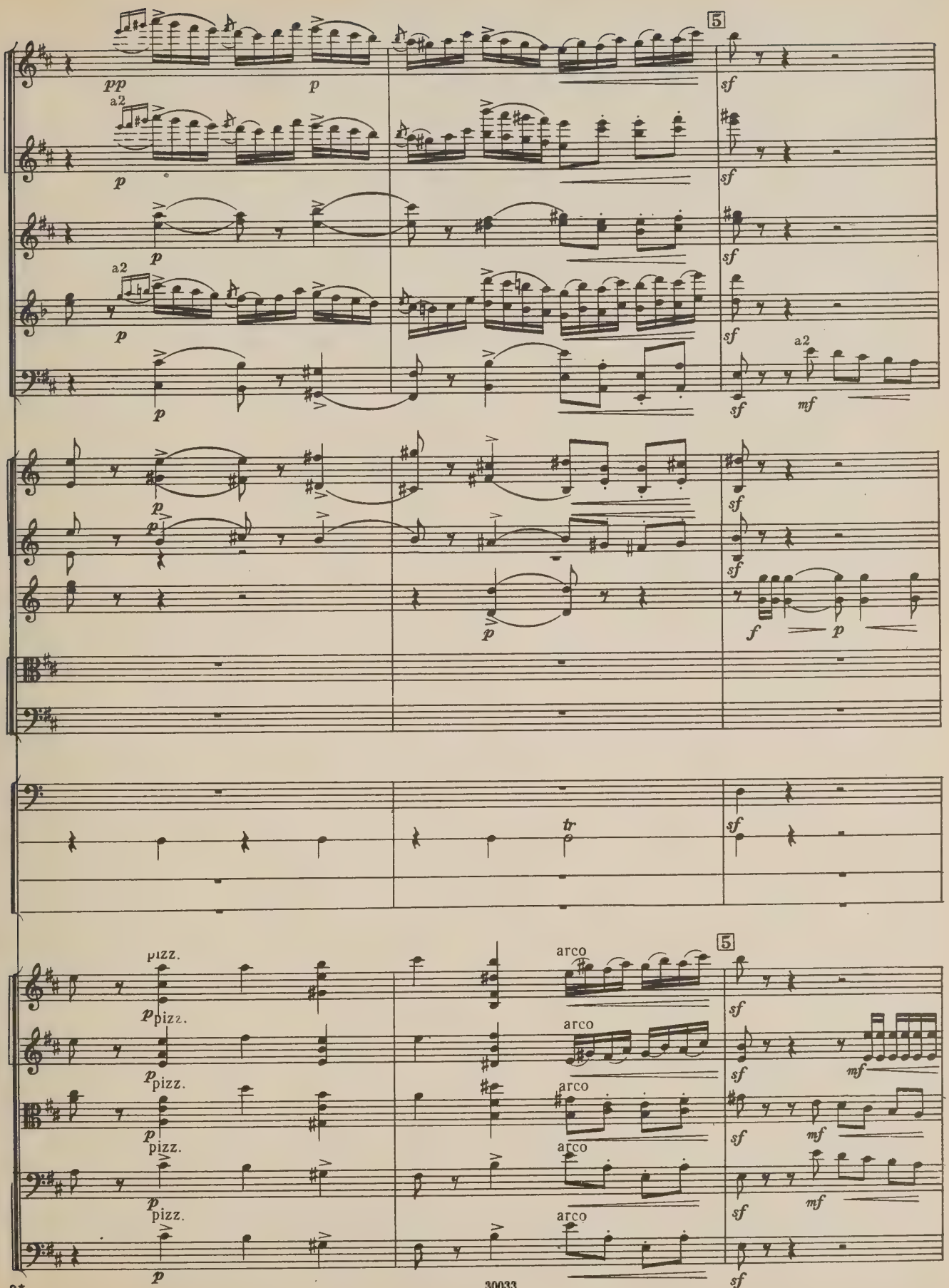

3
3 non div.
non div.
div. in 2

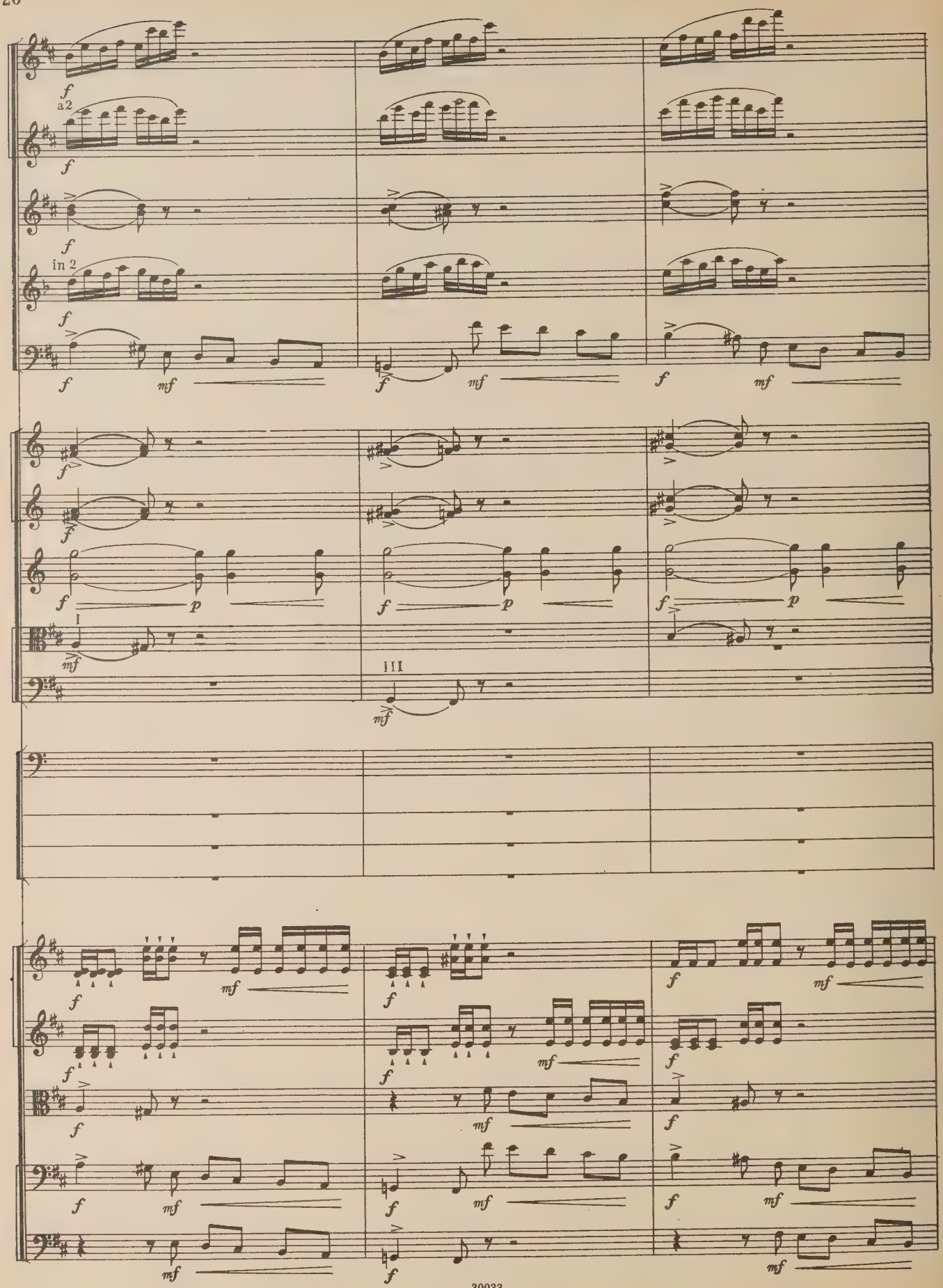

animando
ff
f
a2
mf
tr
unis.
30033

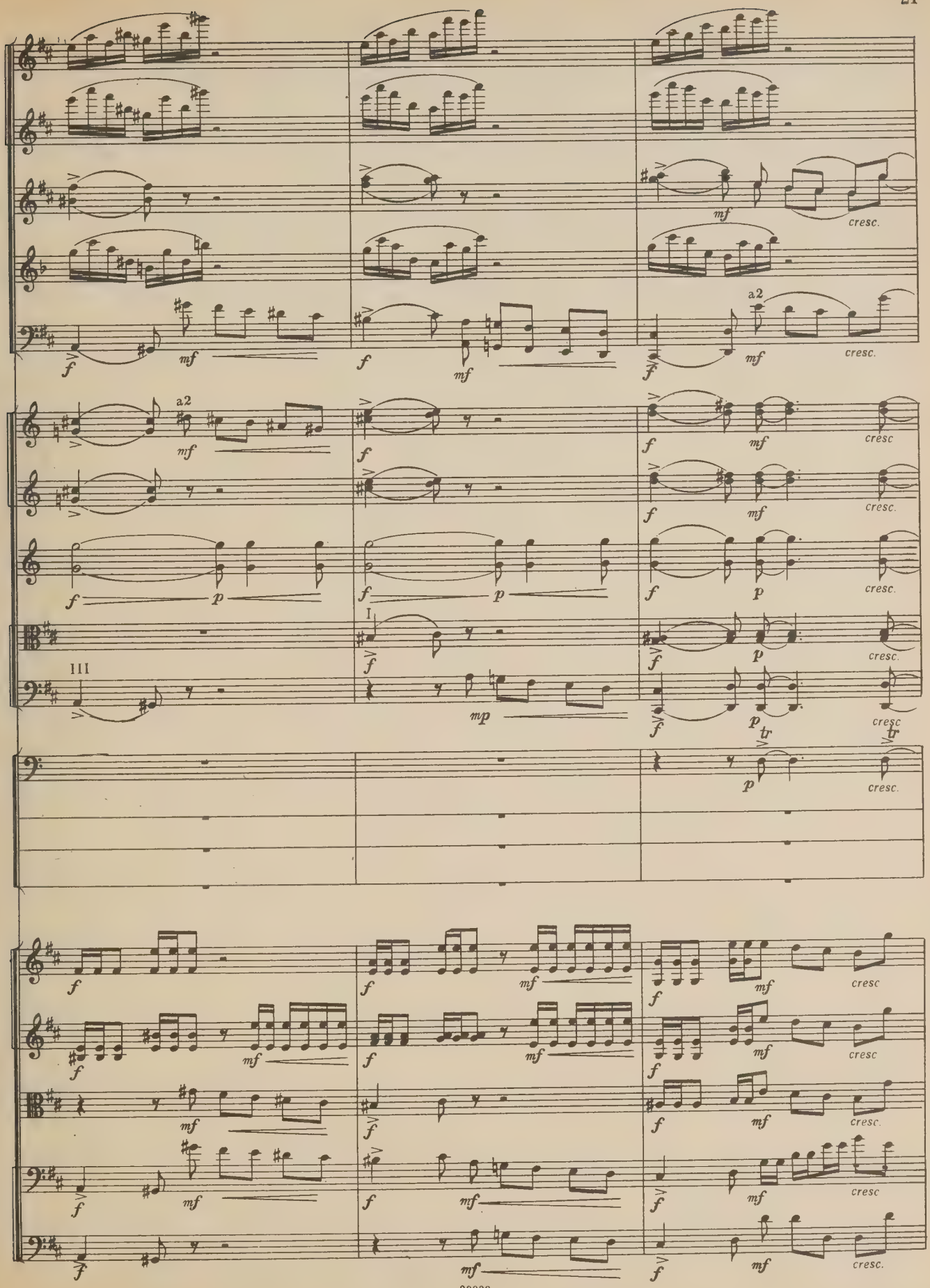

pesante poco
cresc.
a2
ff
sf
f
(tr)
pesante poco

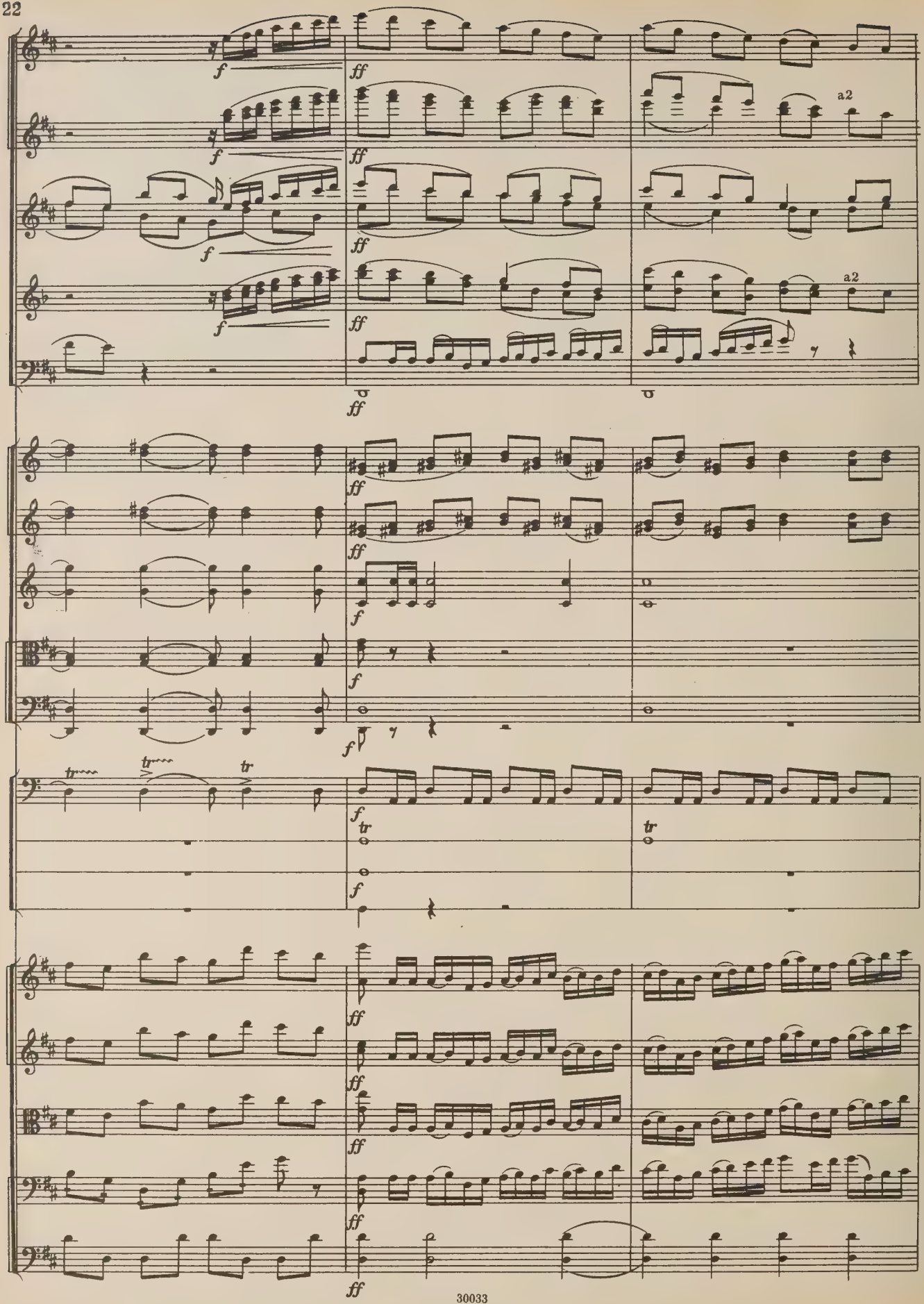

4 a tempo (♩=120)
a2
pizz.
4 a tempo (♩=120)
pizz.

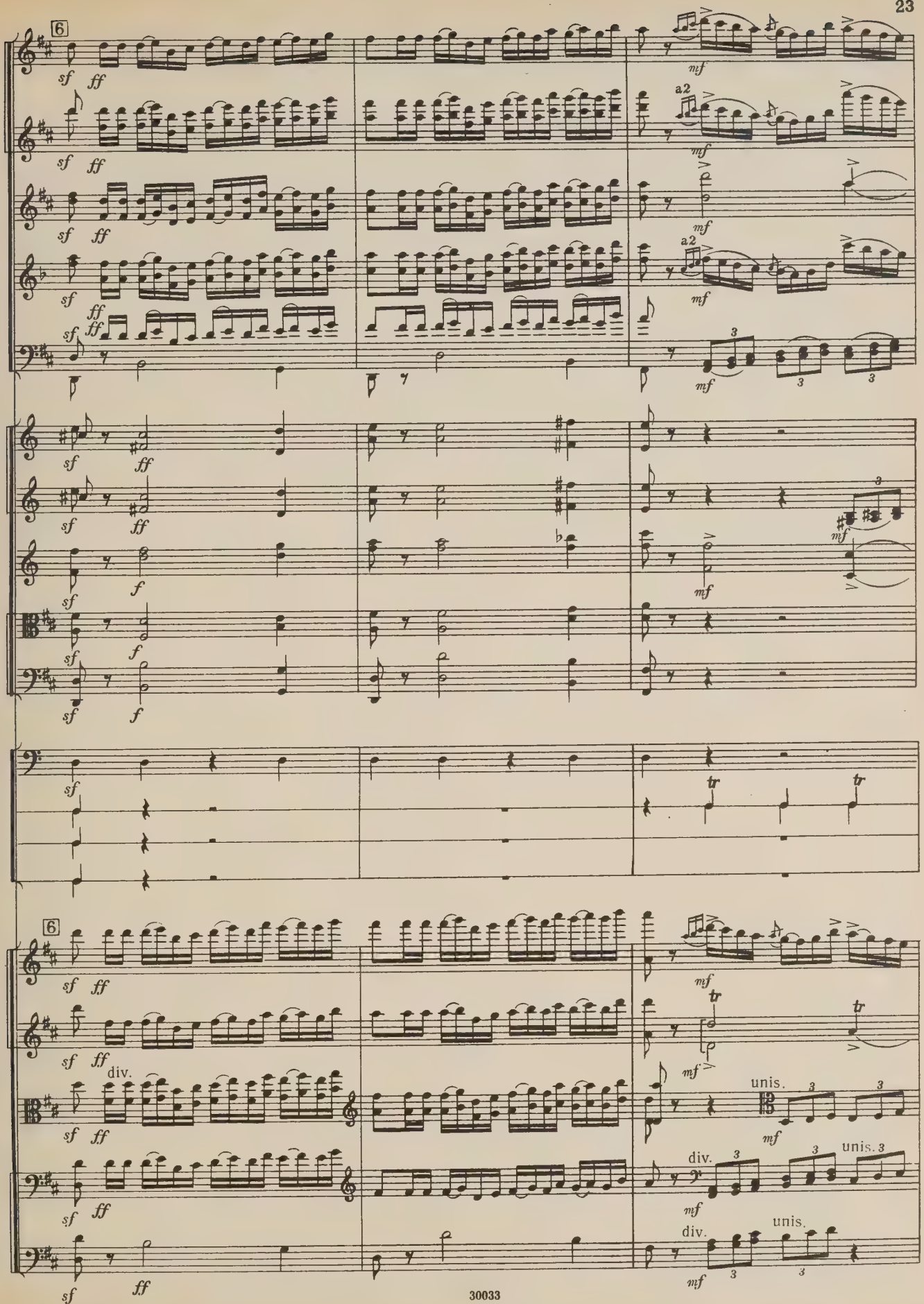

a2
sf
f
mf
tr
arco

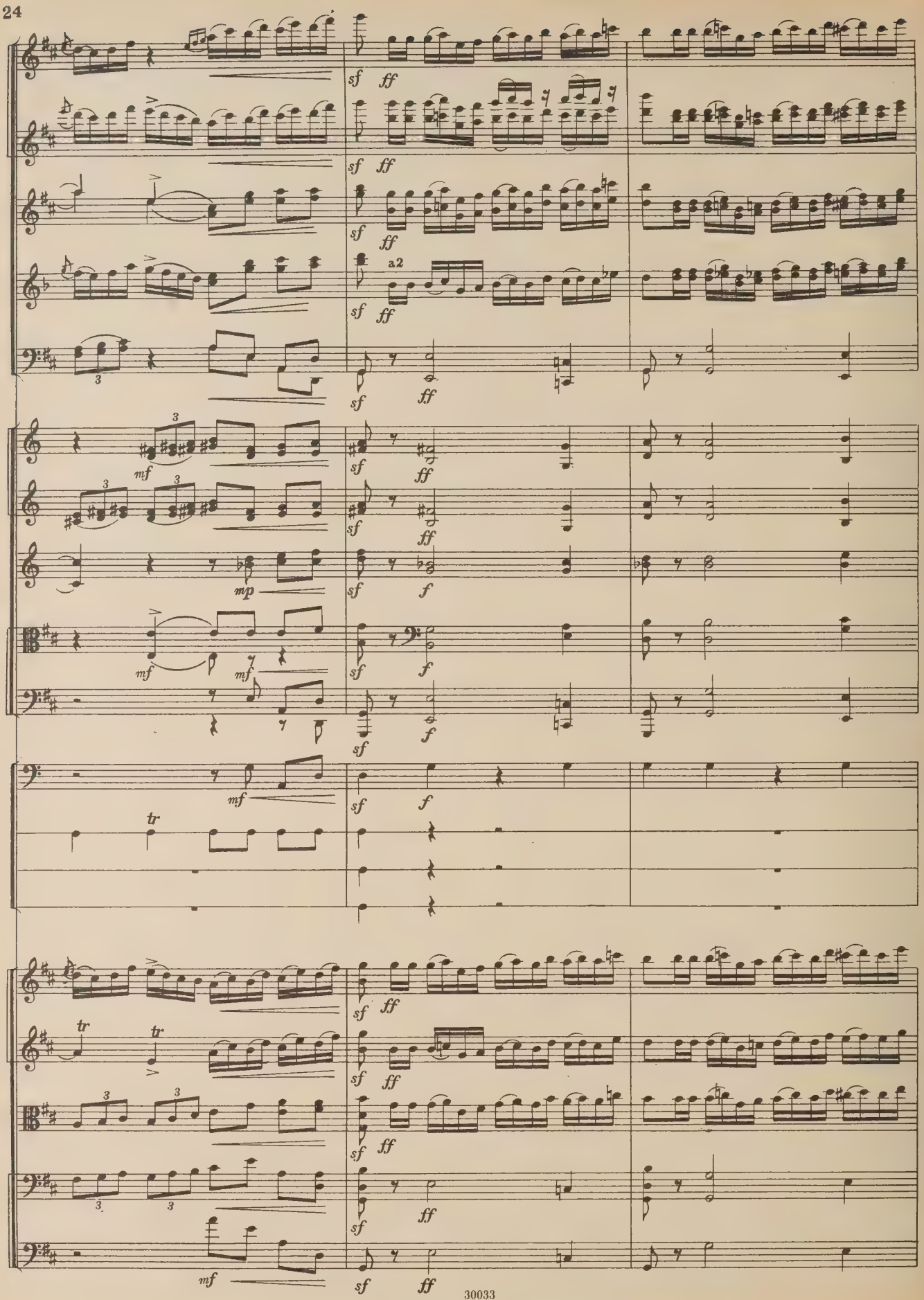

5
pp
p
a2
sf
mf
f
tr
pizz.
arco

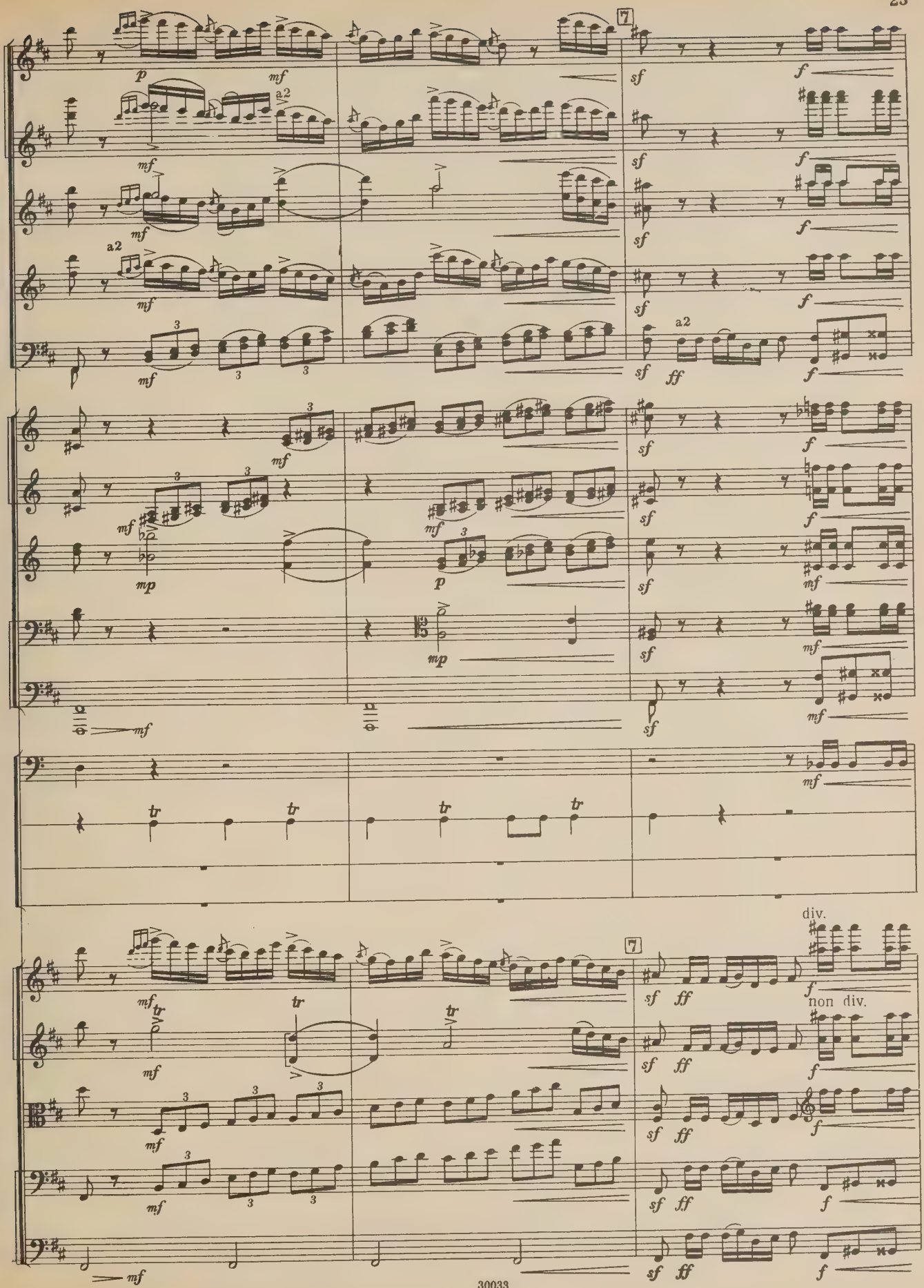

a2
in 2
I
III

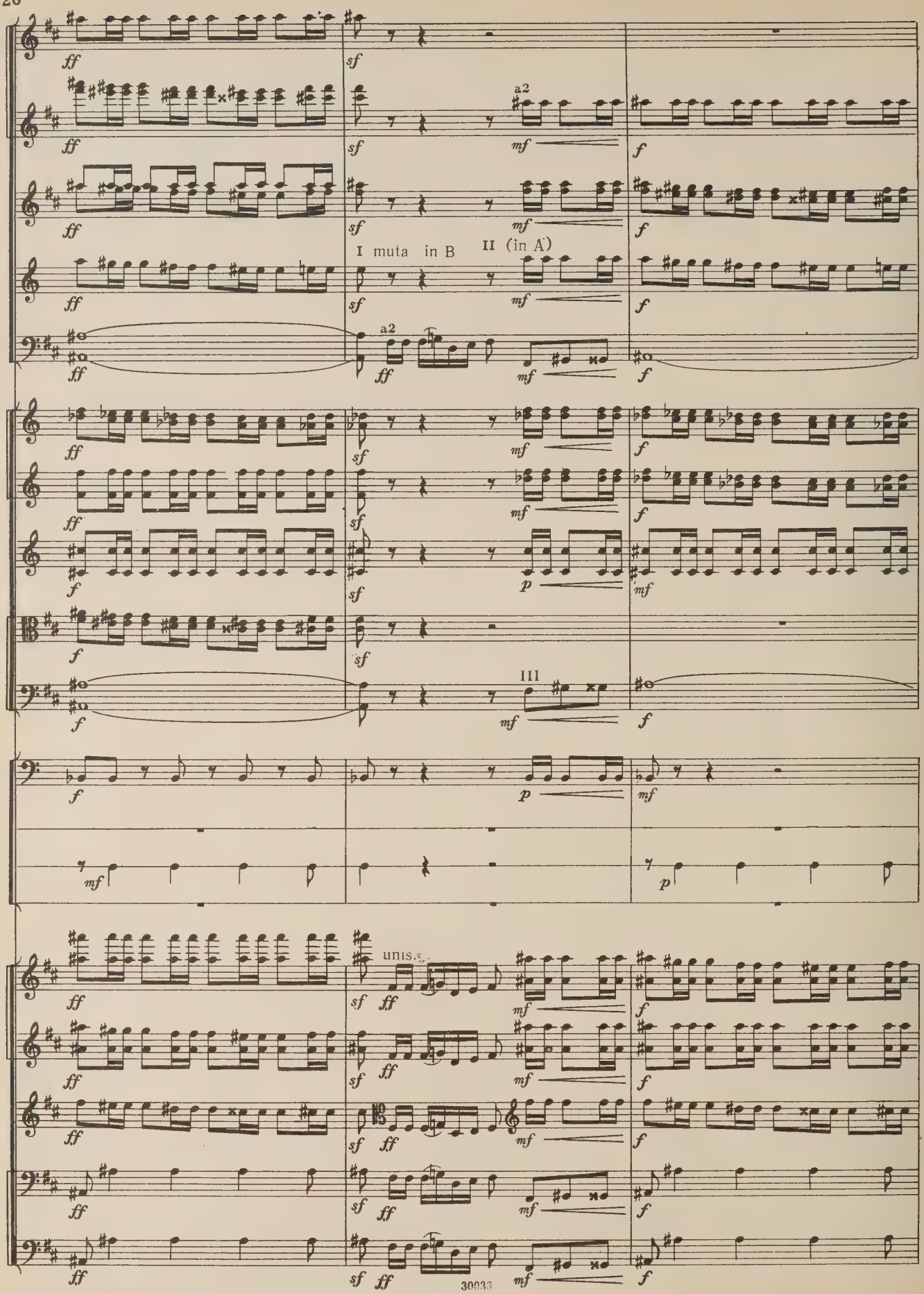

a2
cresc.
III
I
tr

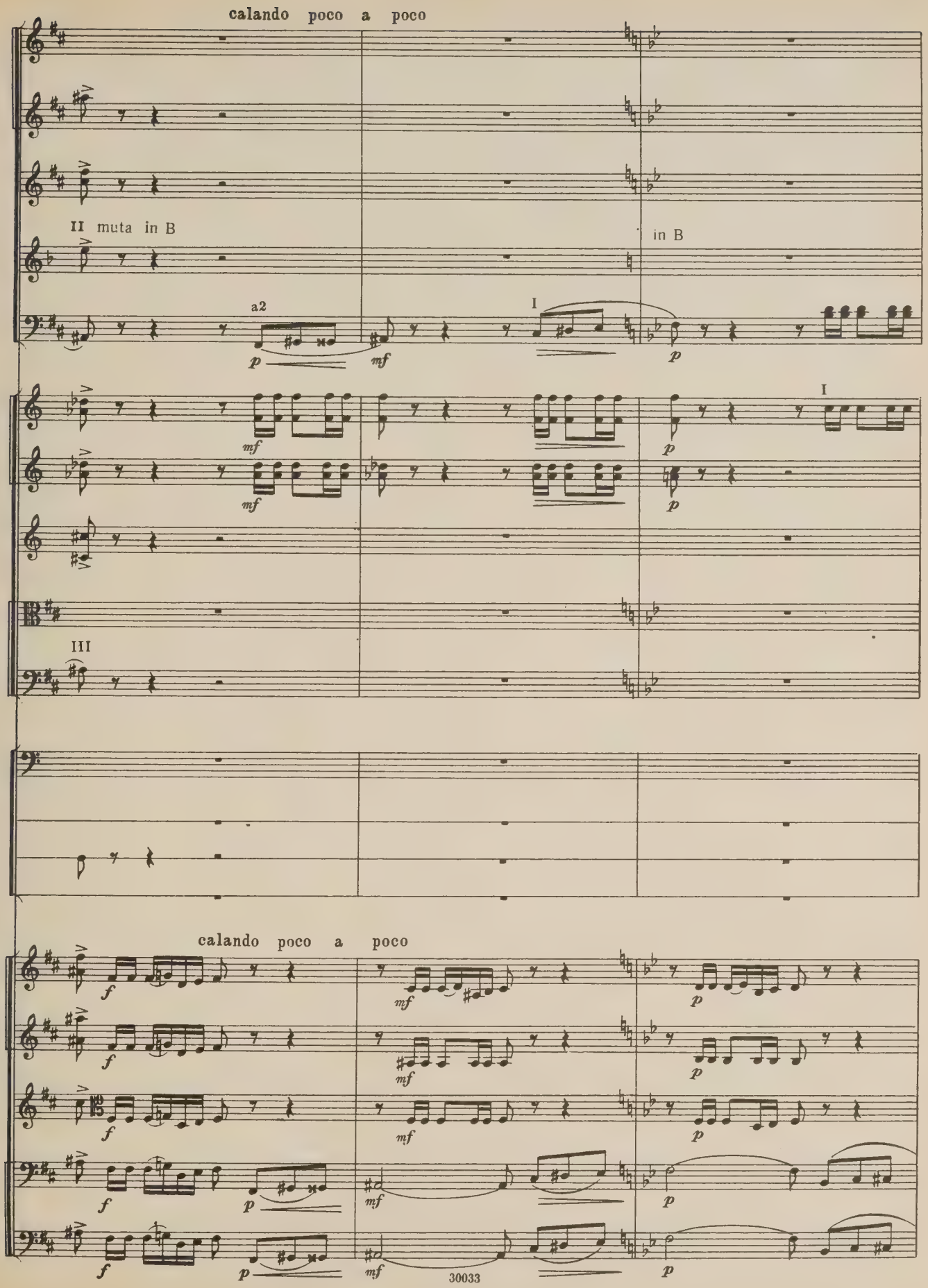

a2
a2

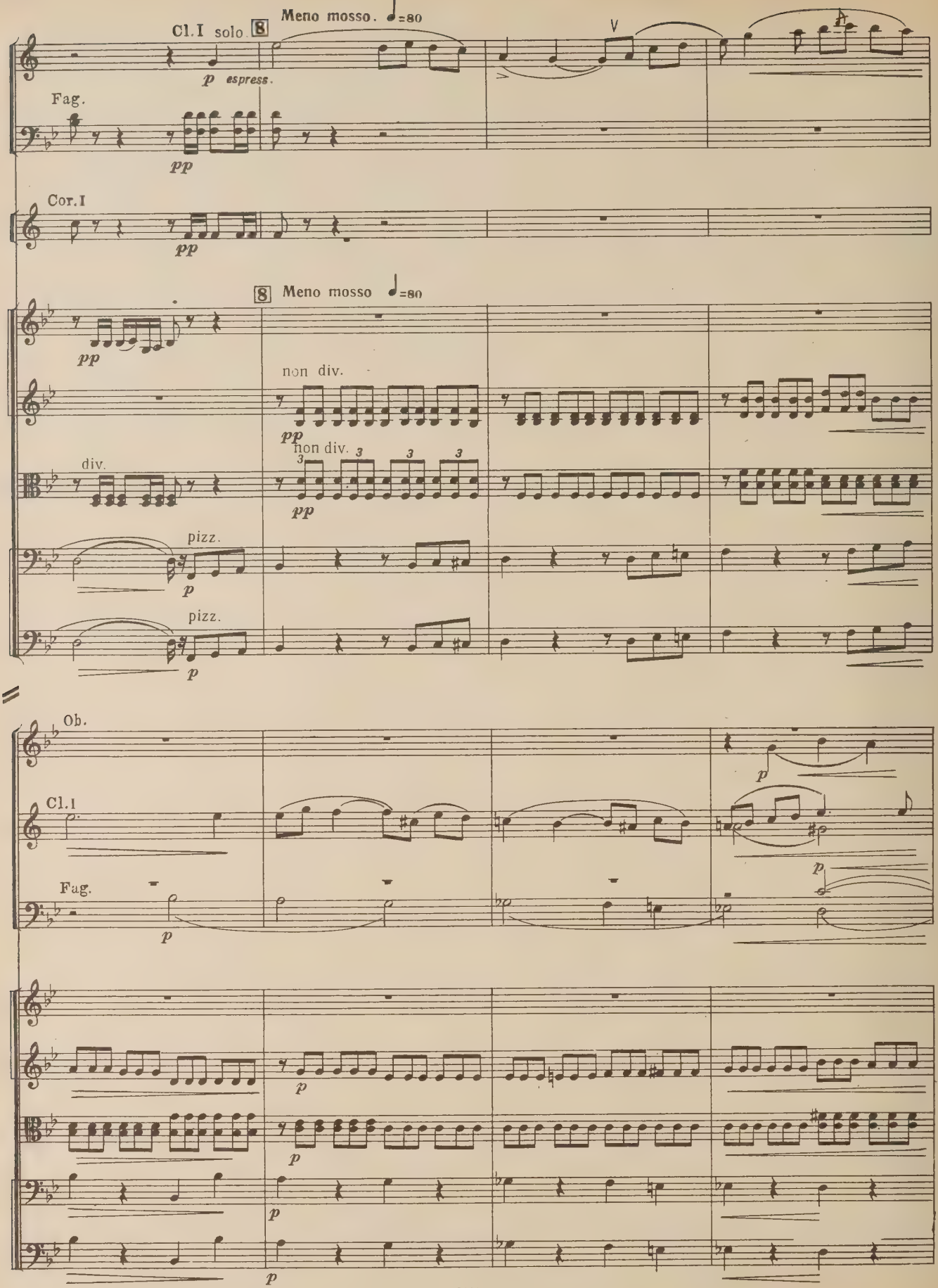

6
sf ff
mf
a2
div.
unis.
tr
6

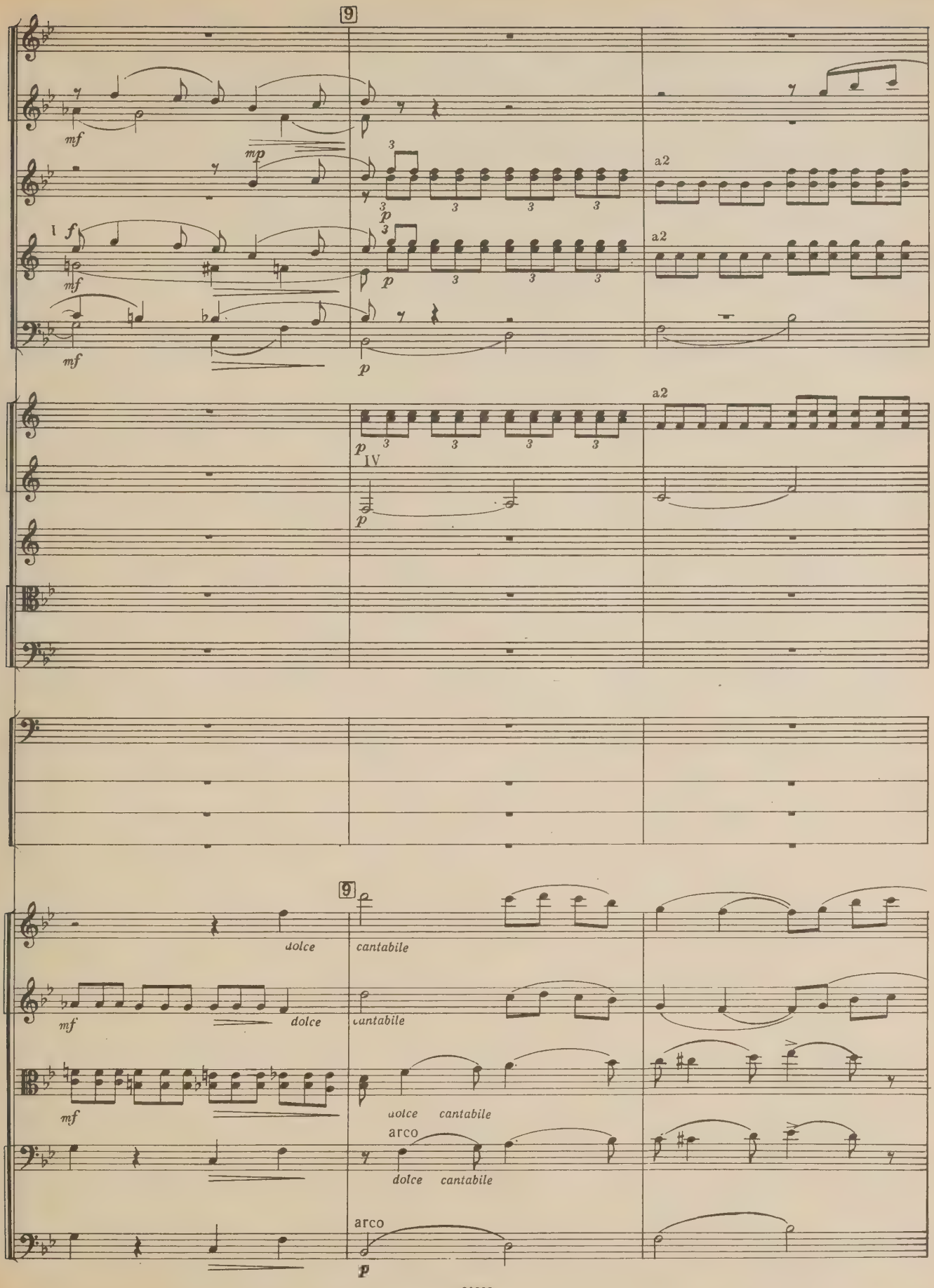

sf ff
a2
mf
mp
f
tr
3

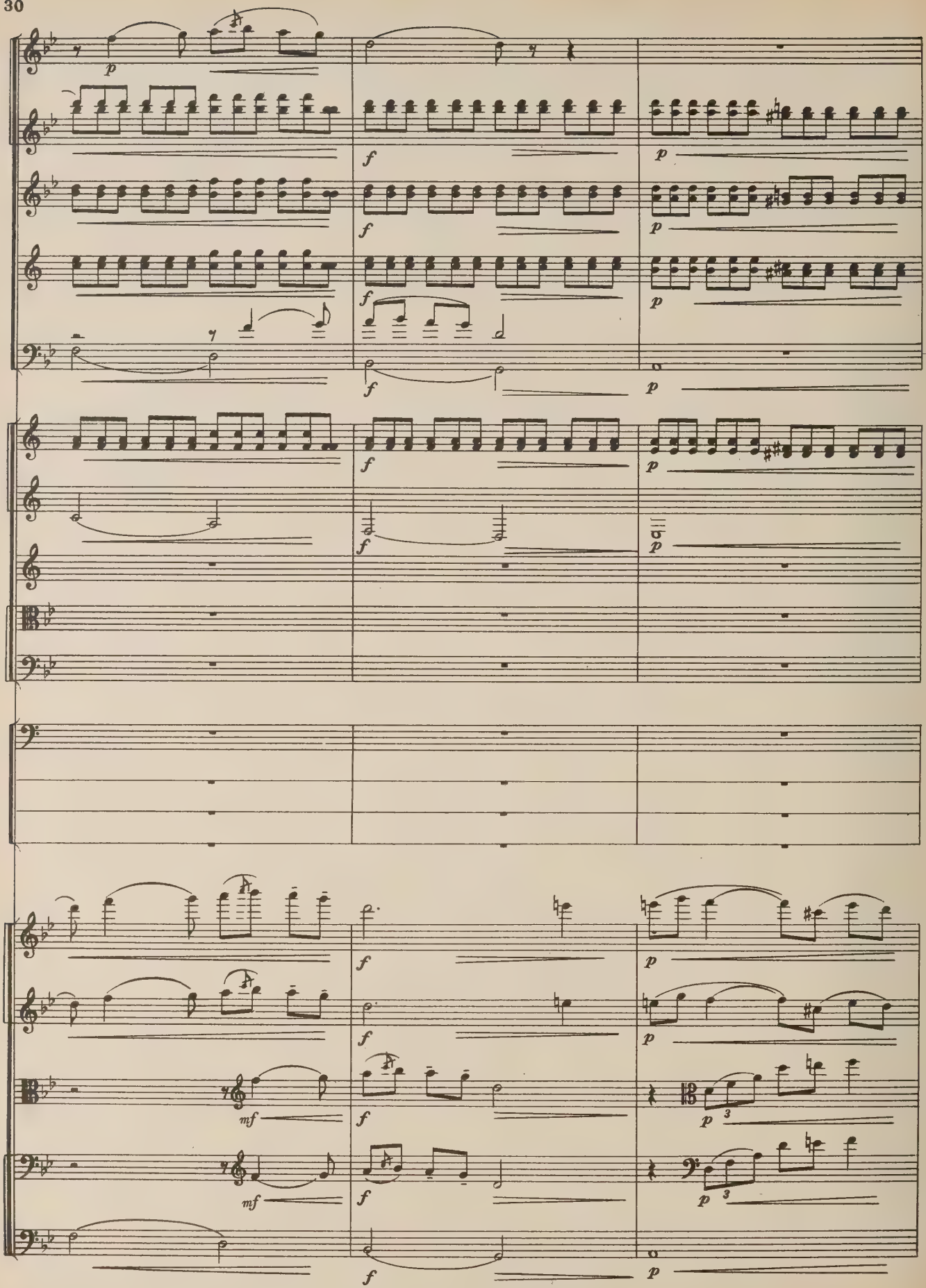

7
a2
div.
non div.

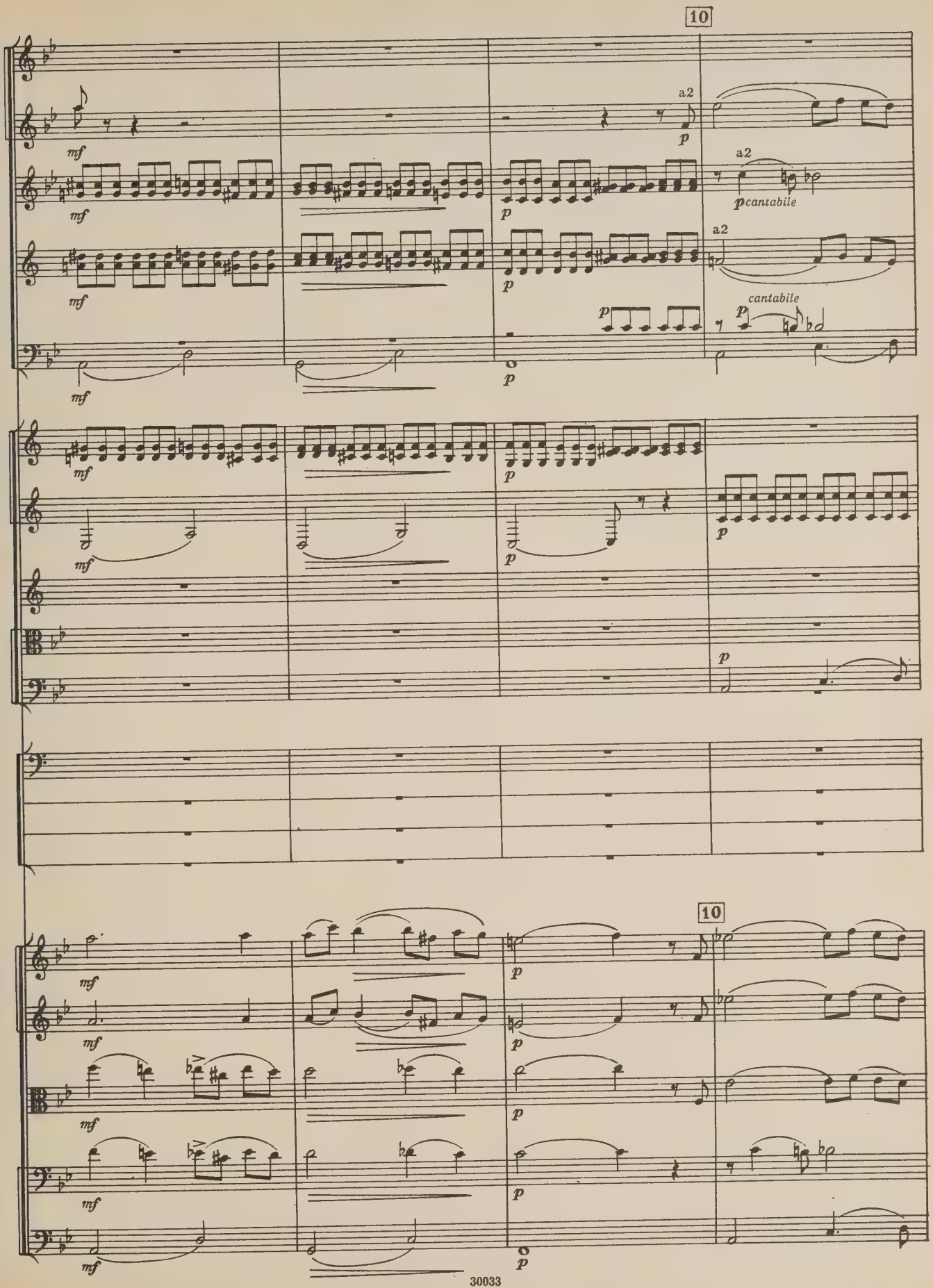

a2
I muta in B
II (in A)
a2
III
unis.

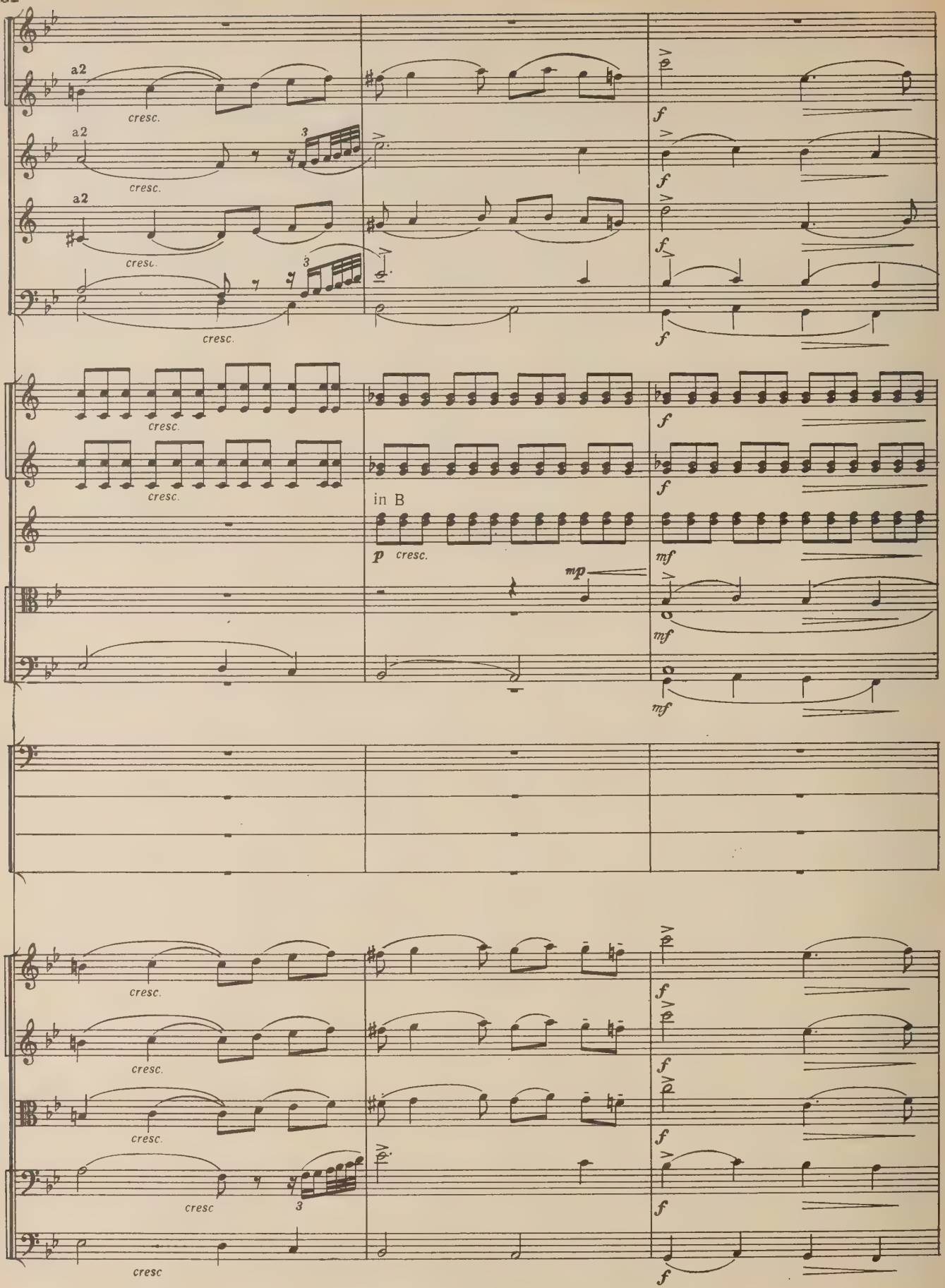

calandо poco a poco
II muta in B
a2
I
in B
III
calandо poco a poco

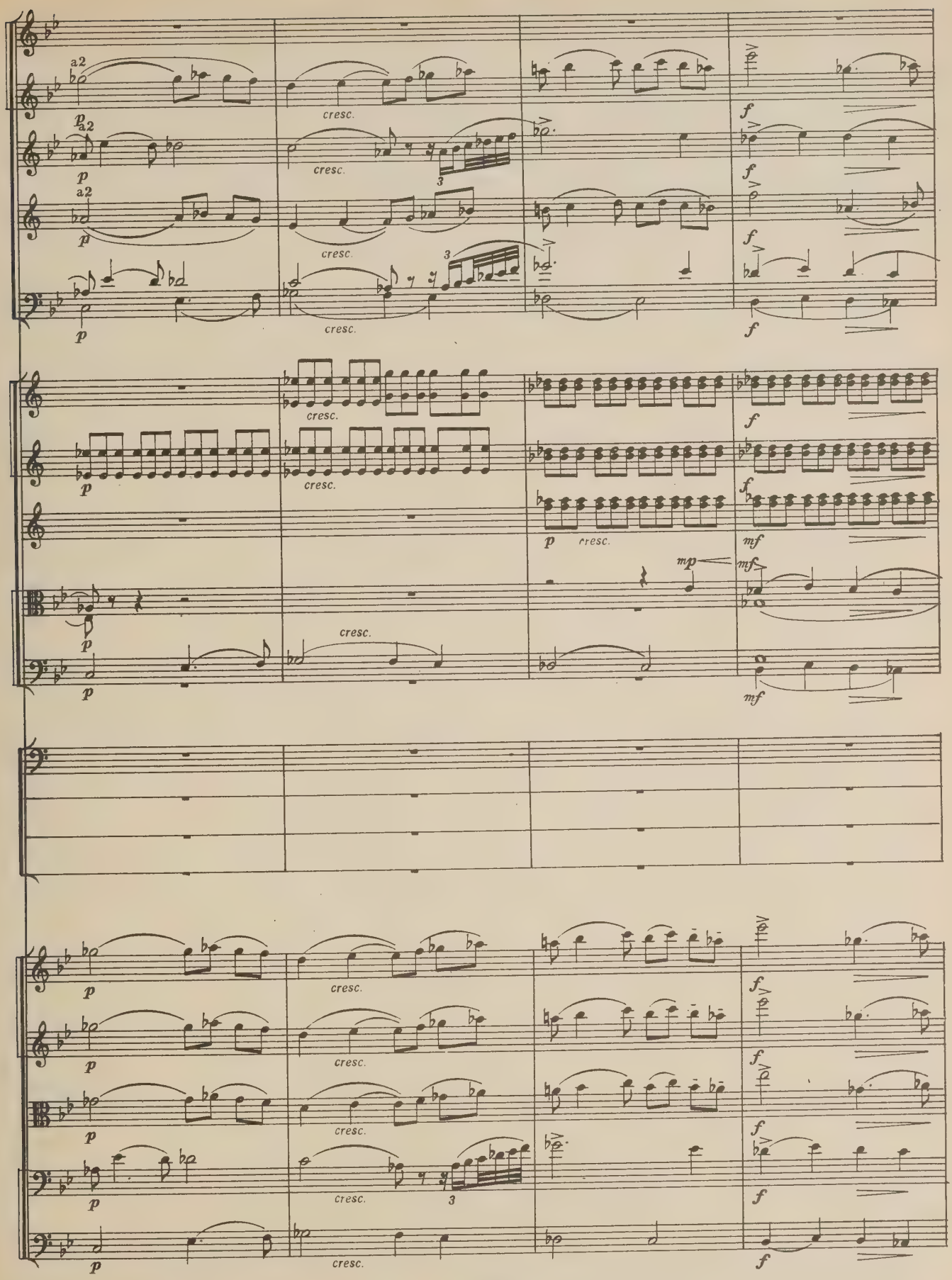

Cl.I solo
8
Meno mosso. ♩=80
p espress.
Fag.
pp
Cor.I
pp
8
Meno mosso ♩=80
pp
non div.
pp
non div.
div.
pp
pizz.
p
pizz.
p
Ob.
Cl.I
Fag.
p
p
p
p
p
p

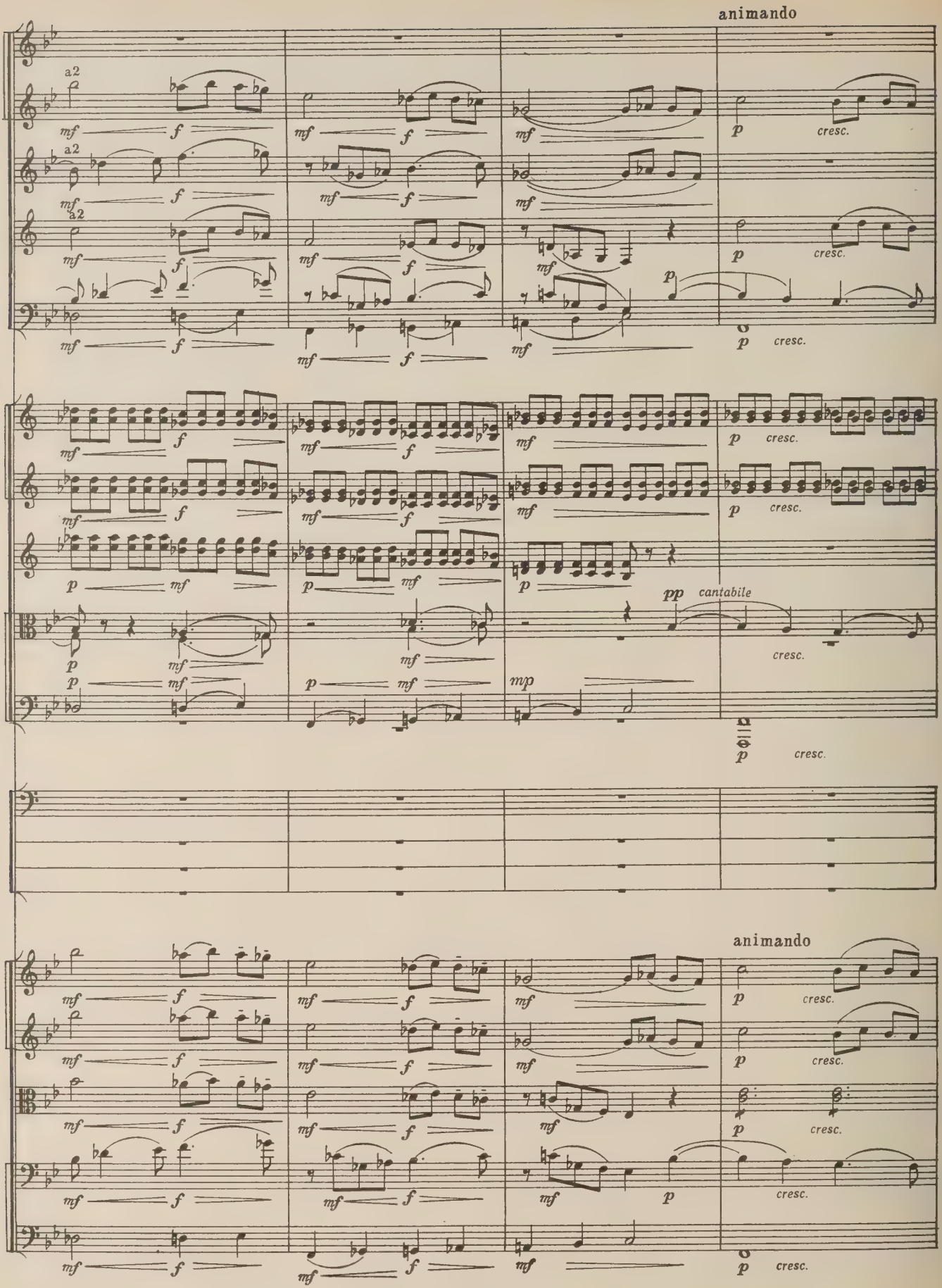

9
mf
mp
a2
I
f
p
IV
dolce
cantabile
arco

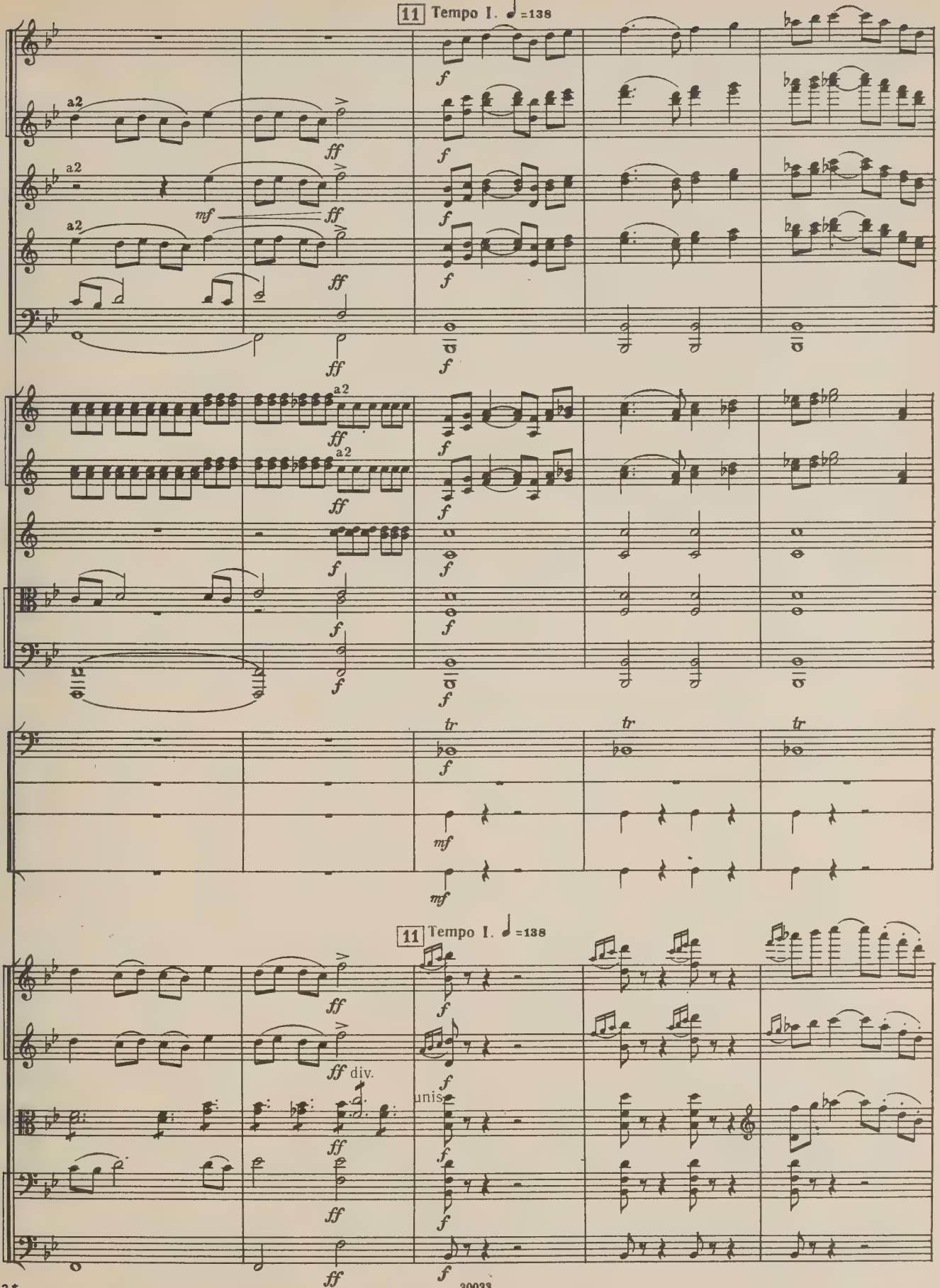

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
f
p
mf
f
p
f
p

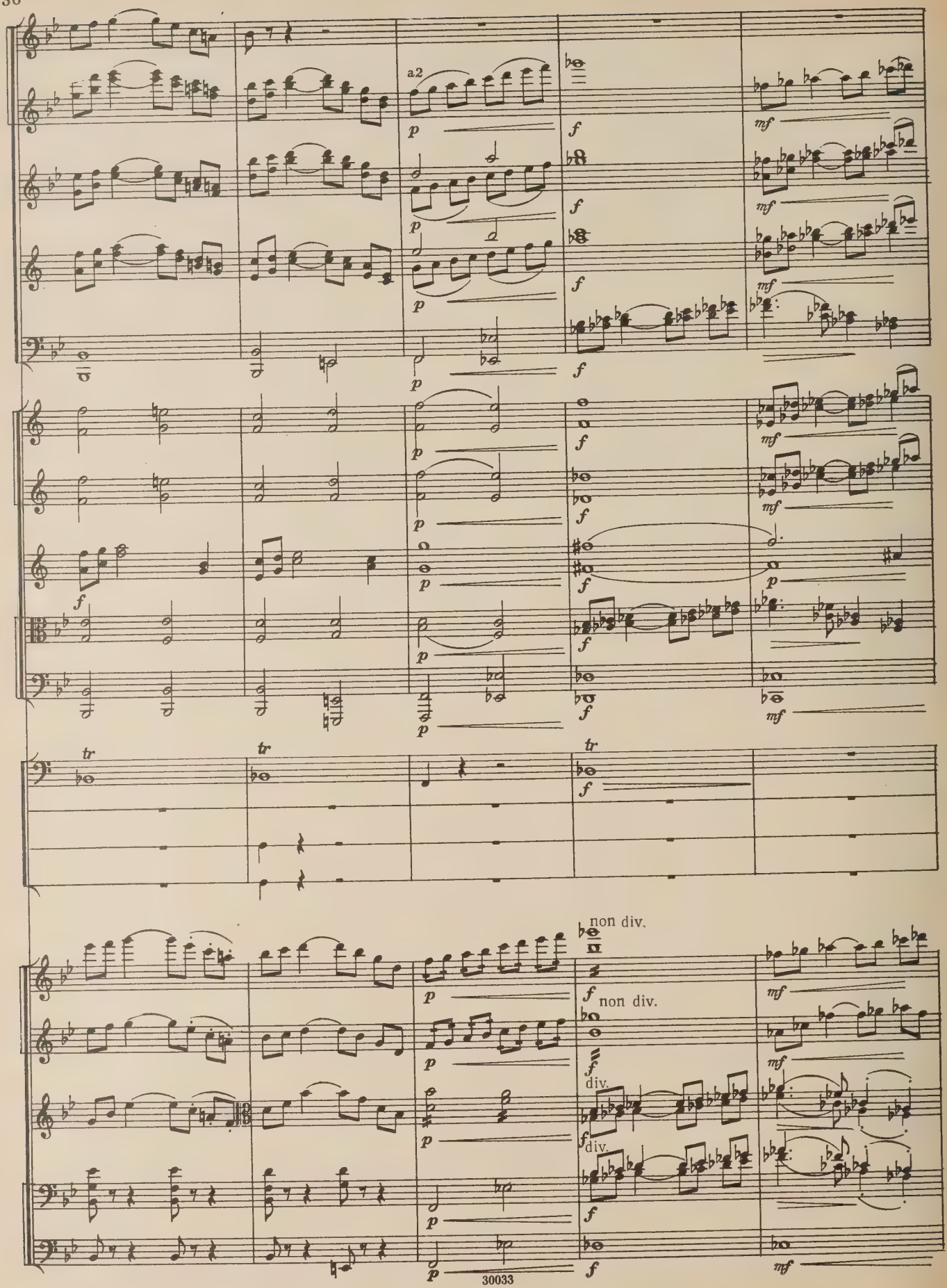

10
a2
mf
p
cantabile
10

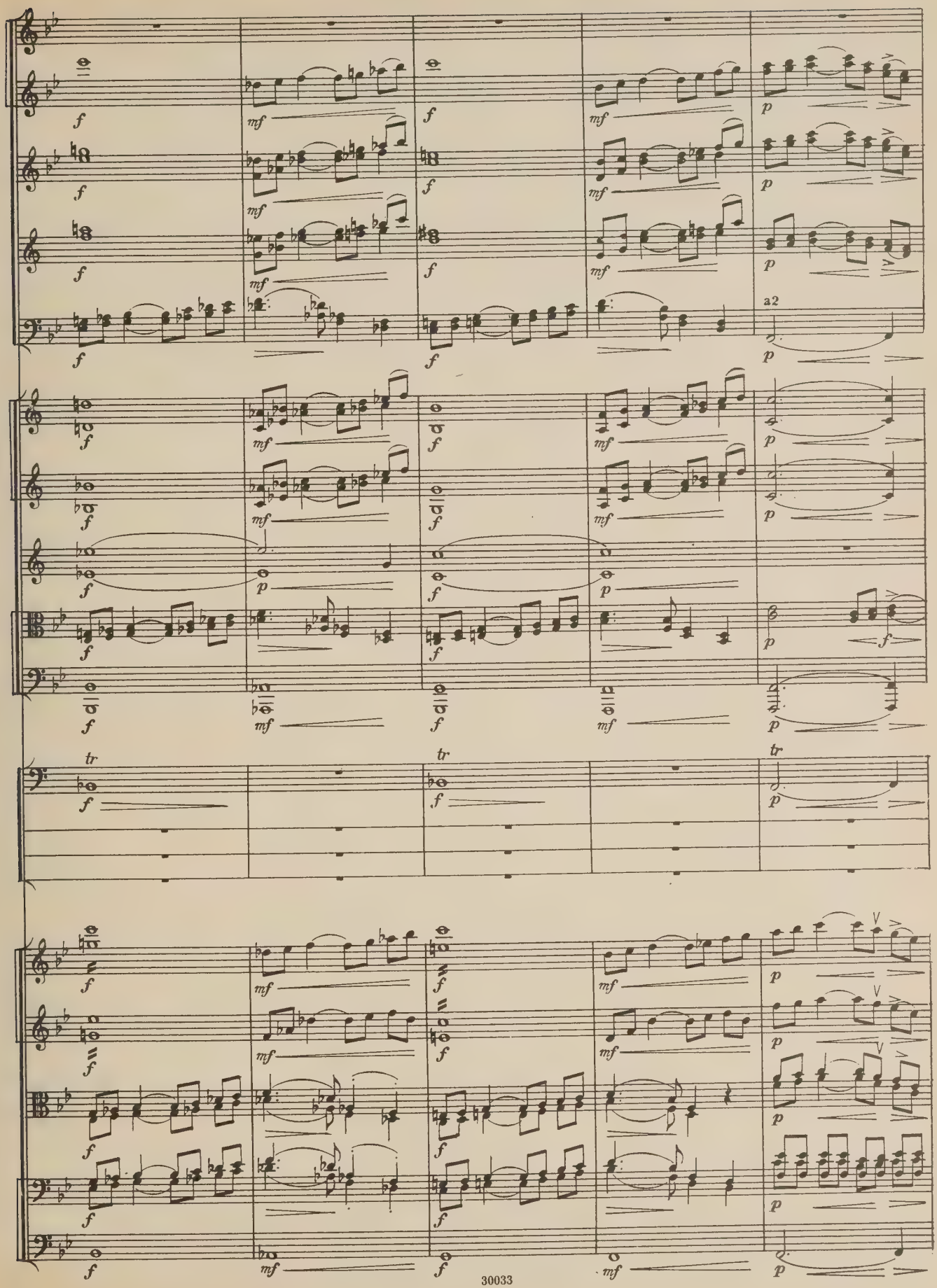

a2
cresc.
a2
cresc.
a2
cresc.
cresc.
3
3
f
f
f
f
cresc.
cresc.
f
f
in B
p cresc.
mp
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
3
cresc
f
f
f
f
f

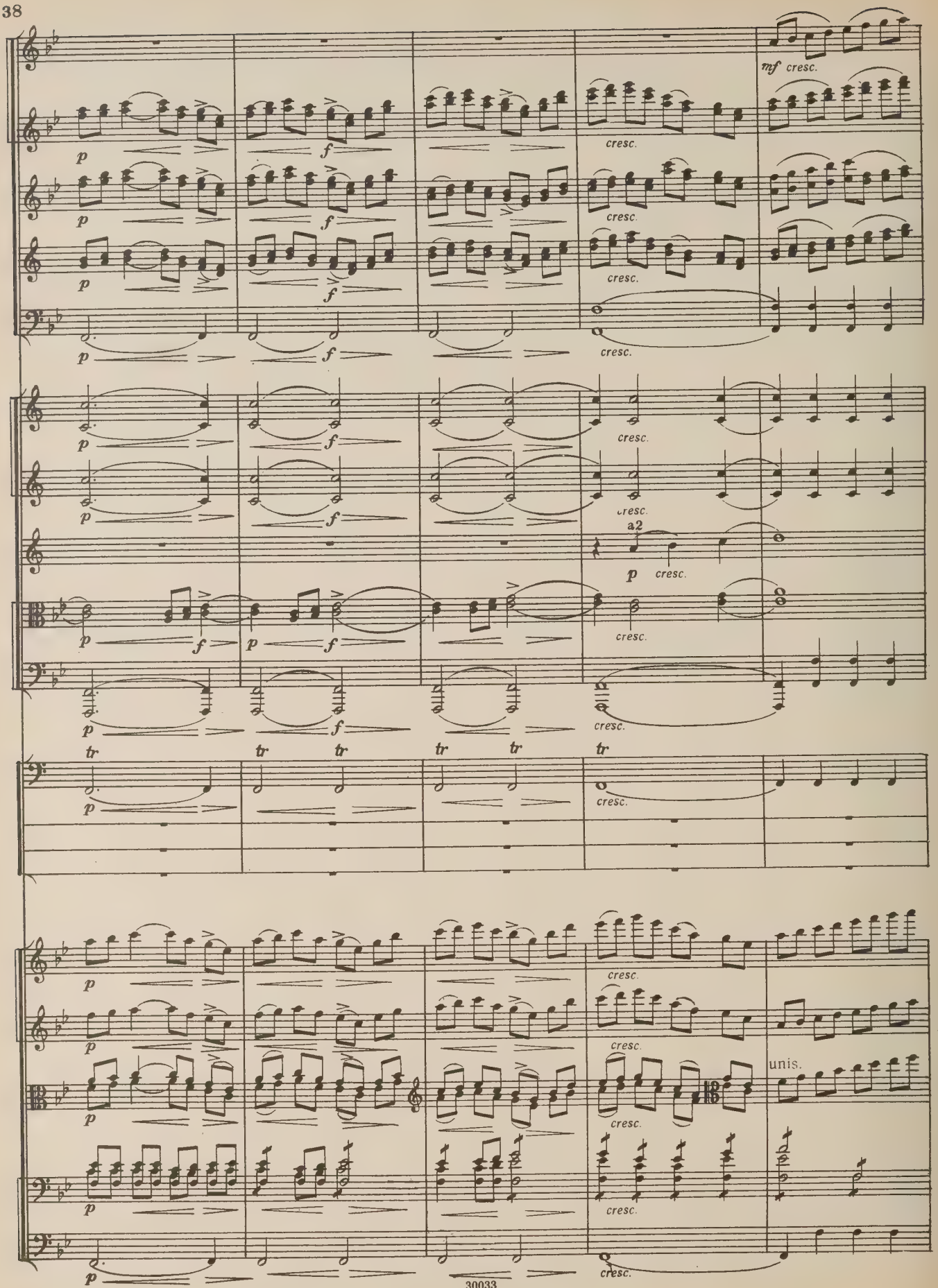

a2
p
cresc.
f
mf
mp

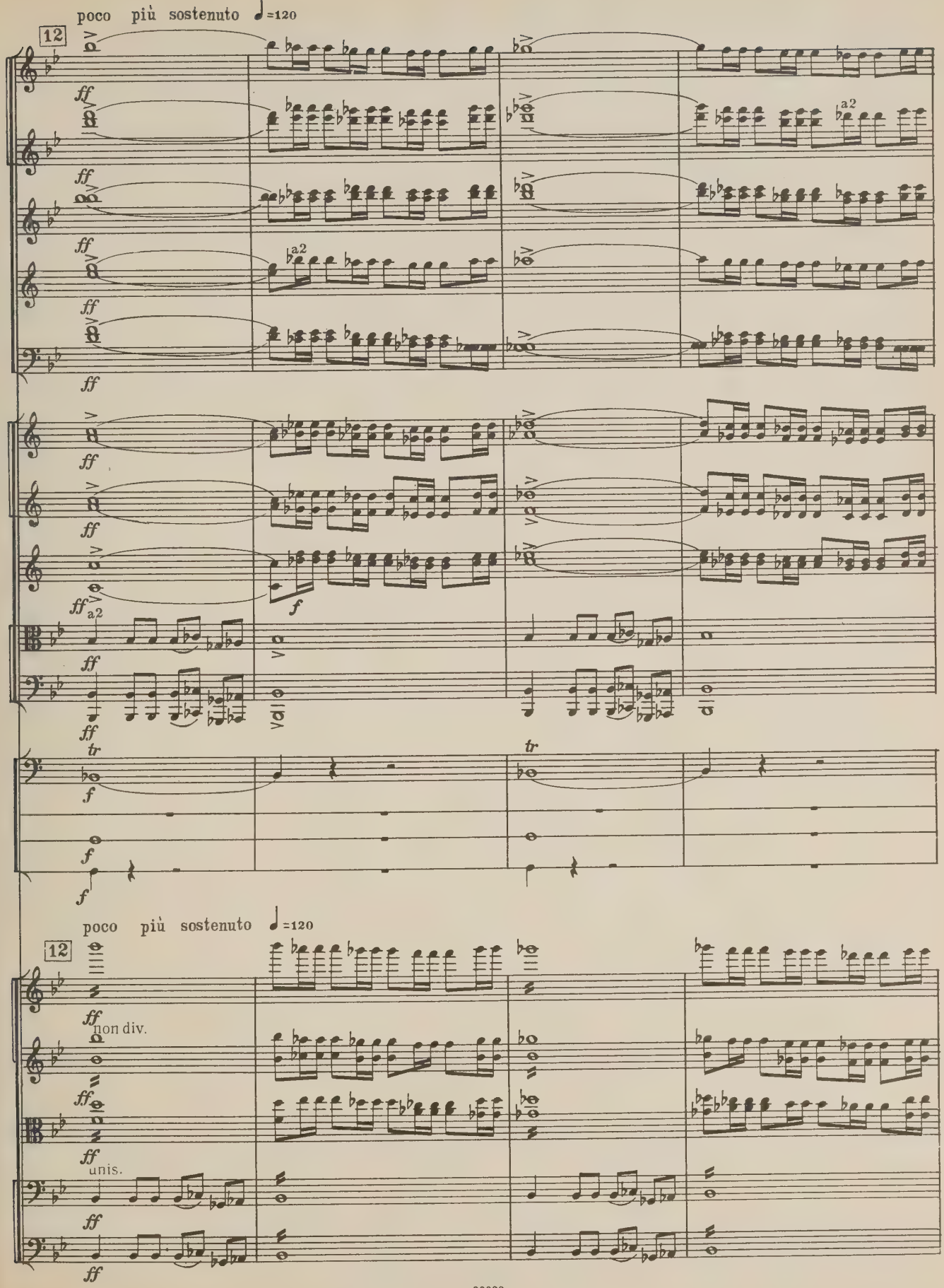

animando
a2
mf
f
p
cresc.
pp
cantabile
mp
animando

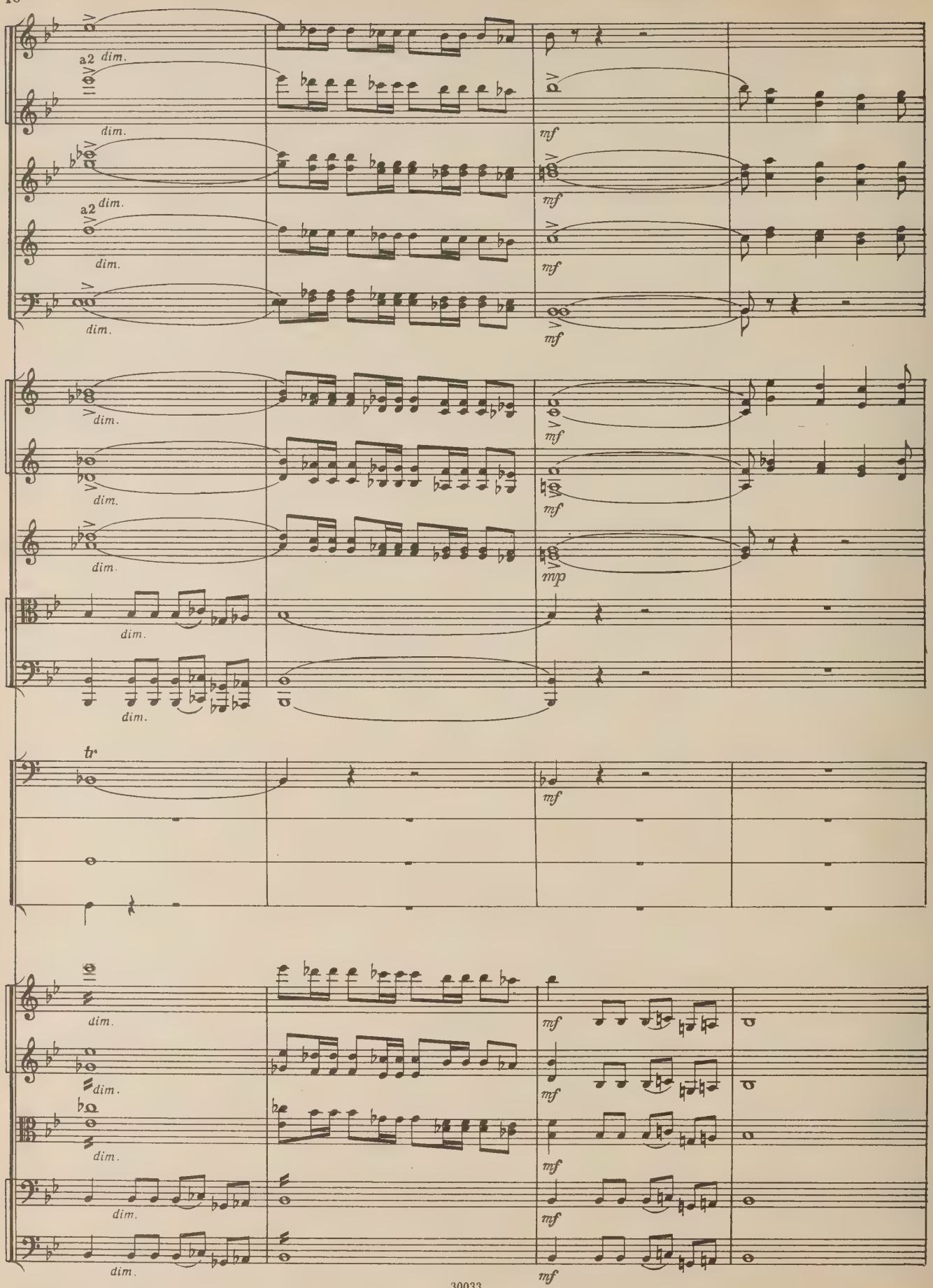

11 Tempo I. ♩=138
a2
mf
ff
f
tr
div.
unis.
11 Tempo I. ♩=138

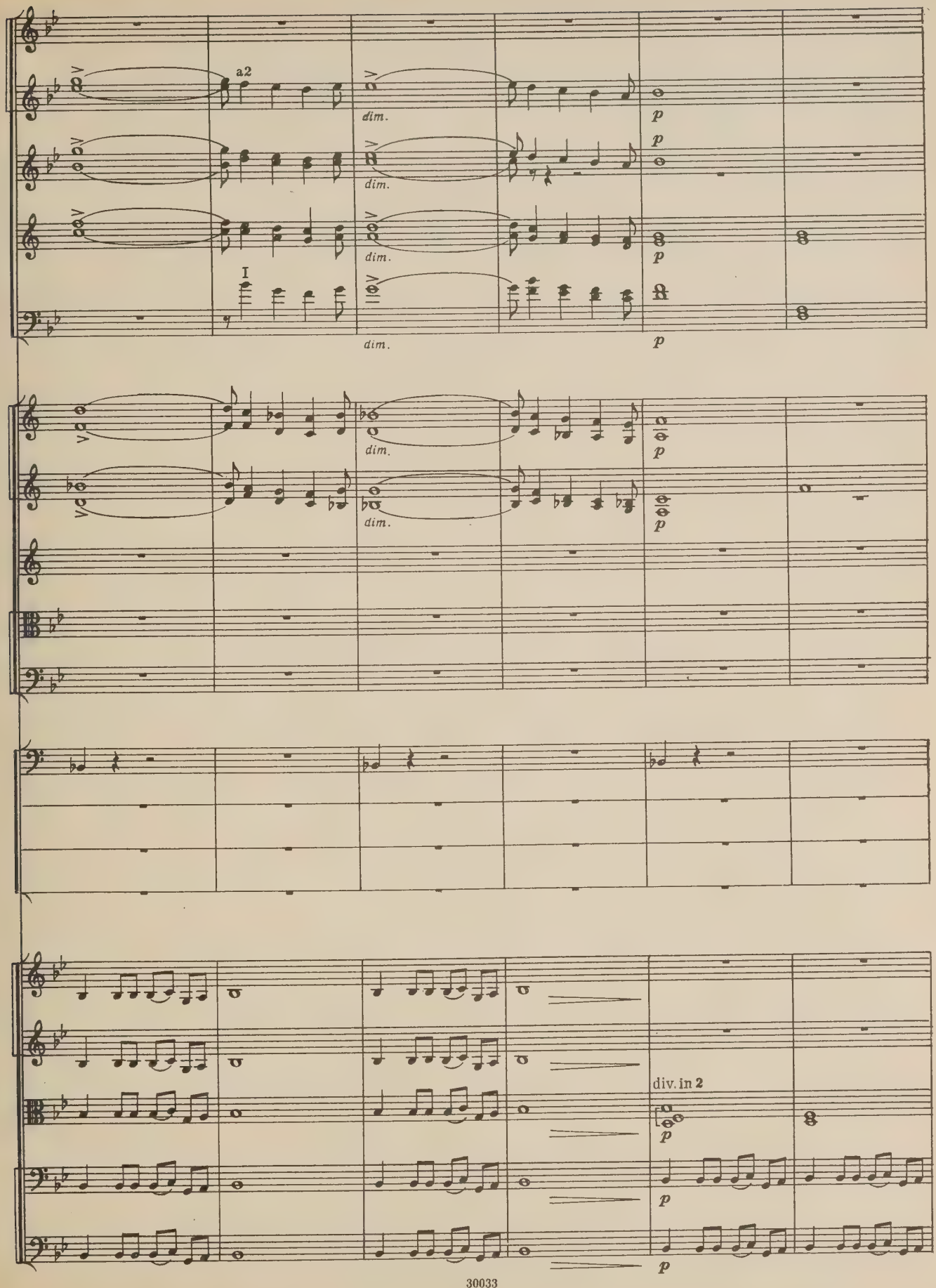

a2
non div.
non div.
div.
div.

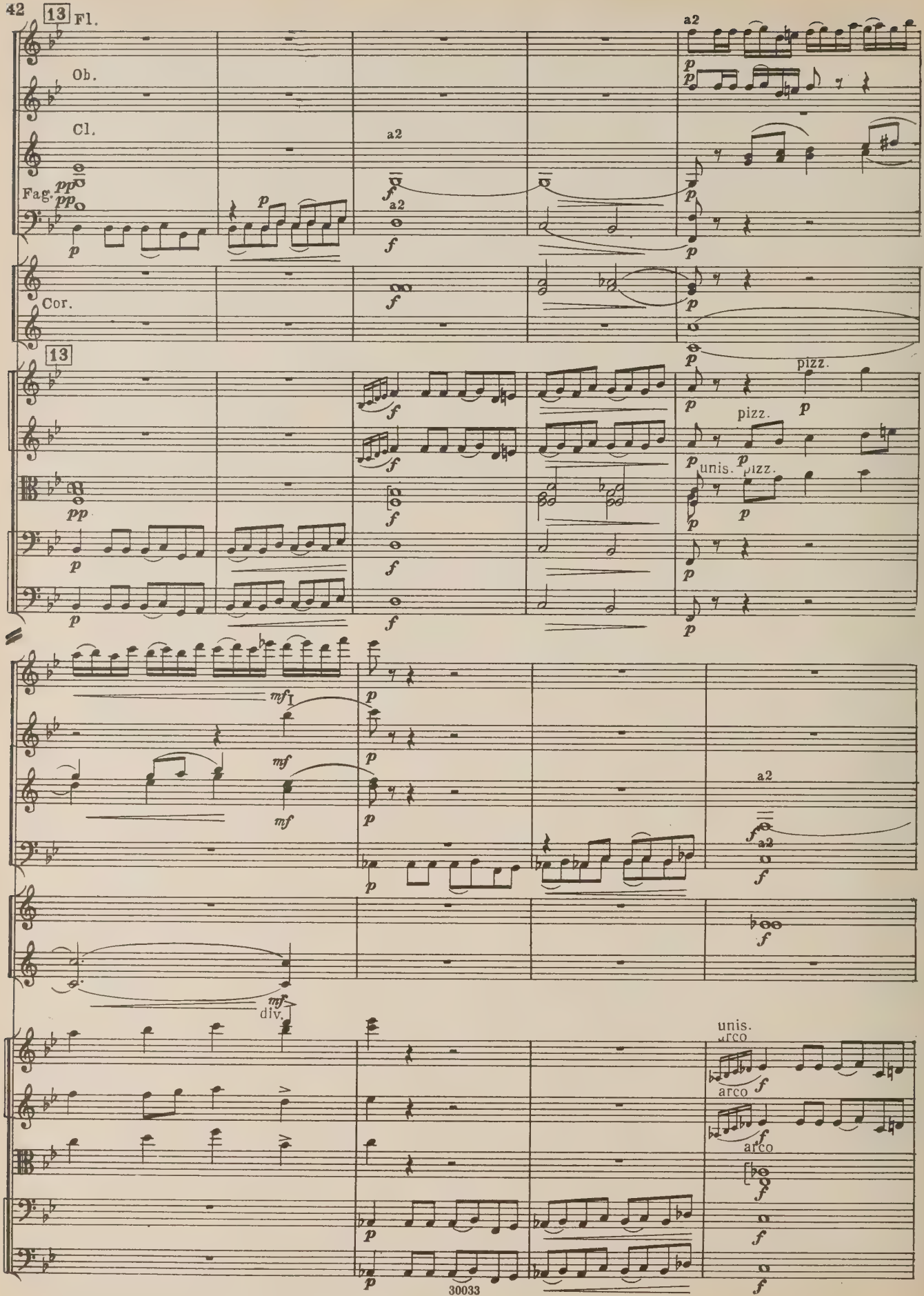

a2
tr
tr
tr

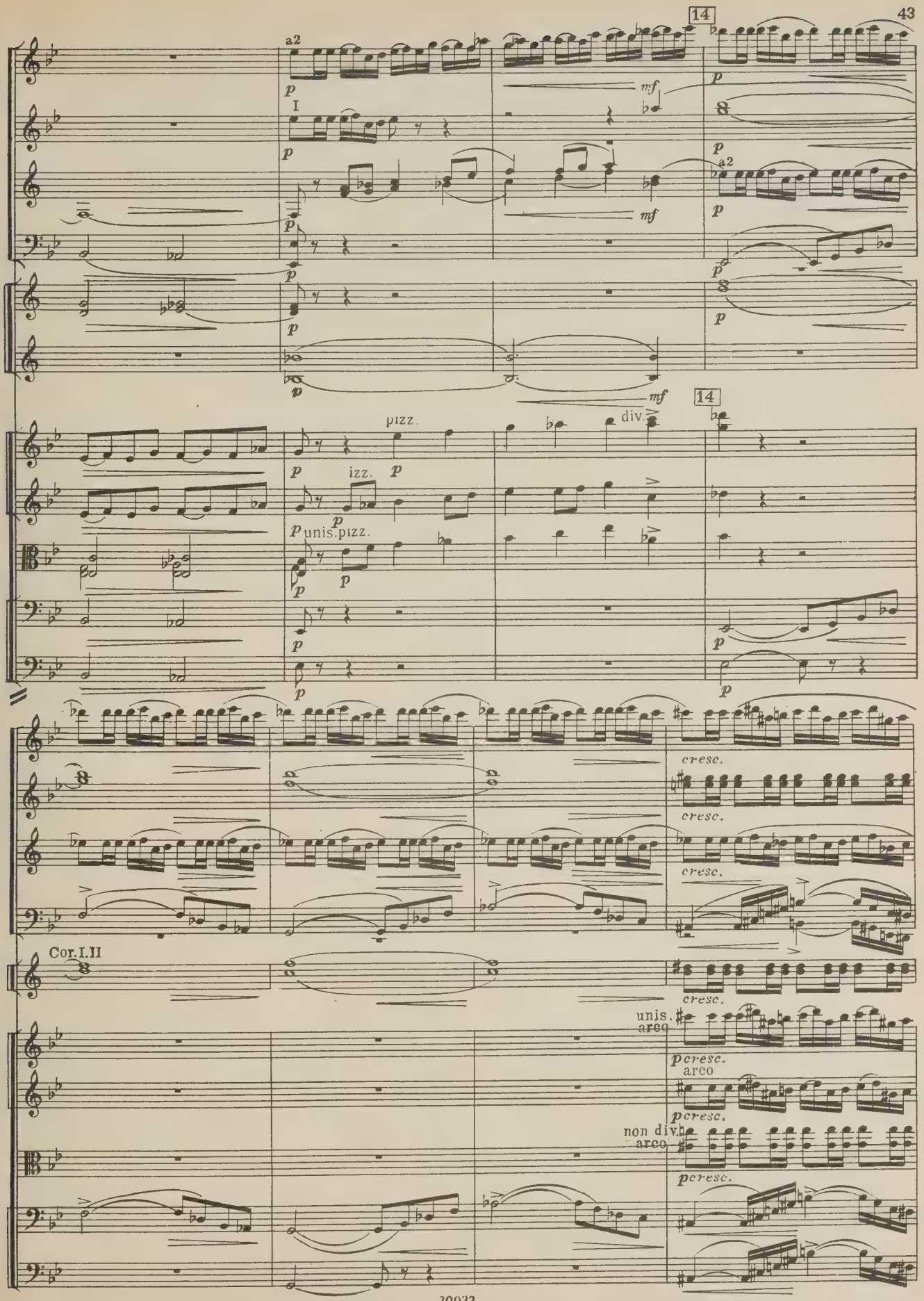

mf cresc.
cresc.
a2
unis.

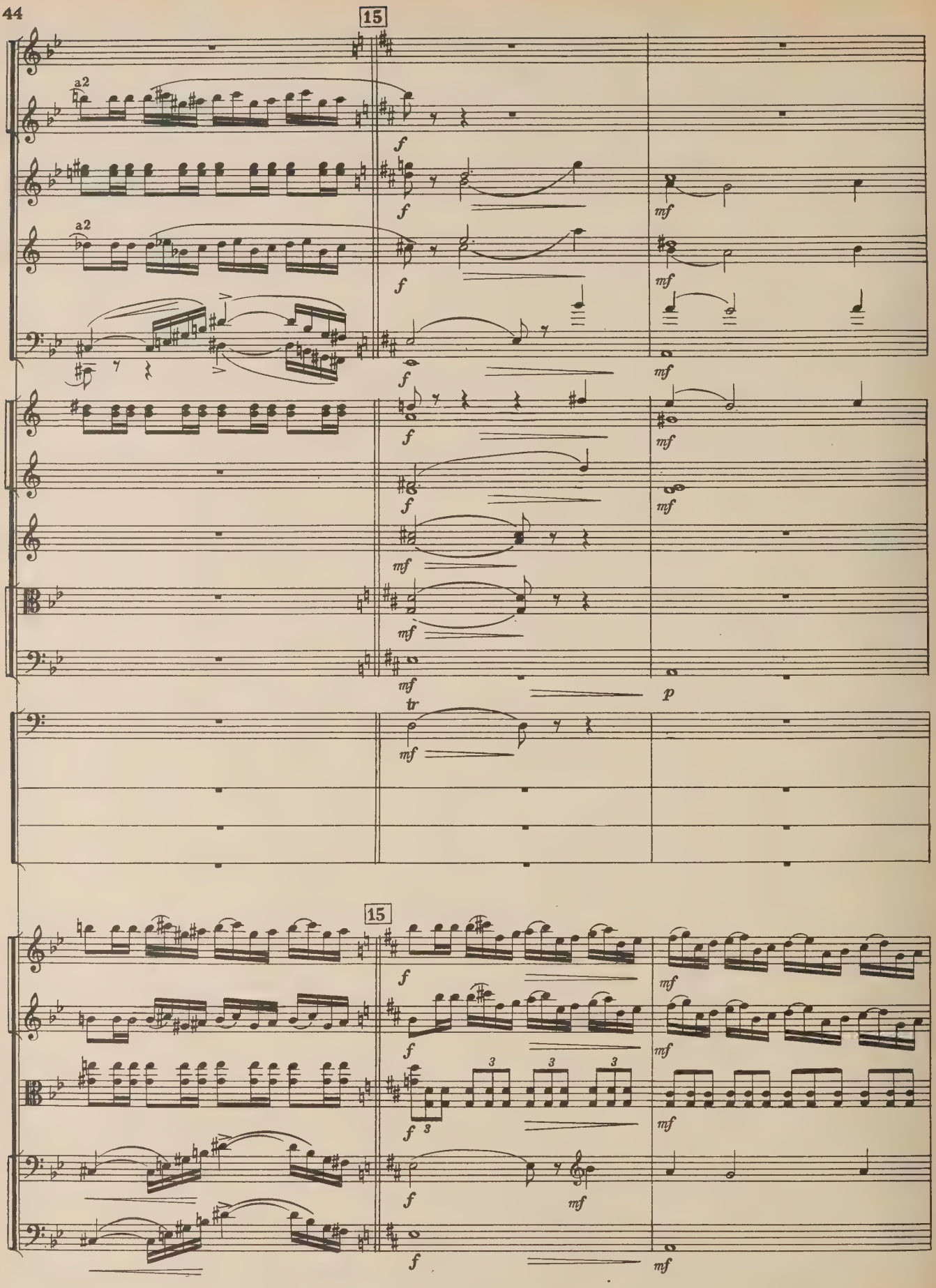

poco più sostenuto ♩=120
12
ff
a2
f
tr
poco più sostenuto ♩=120
12
non div.
unis.

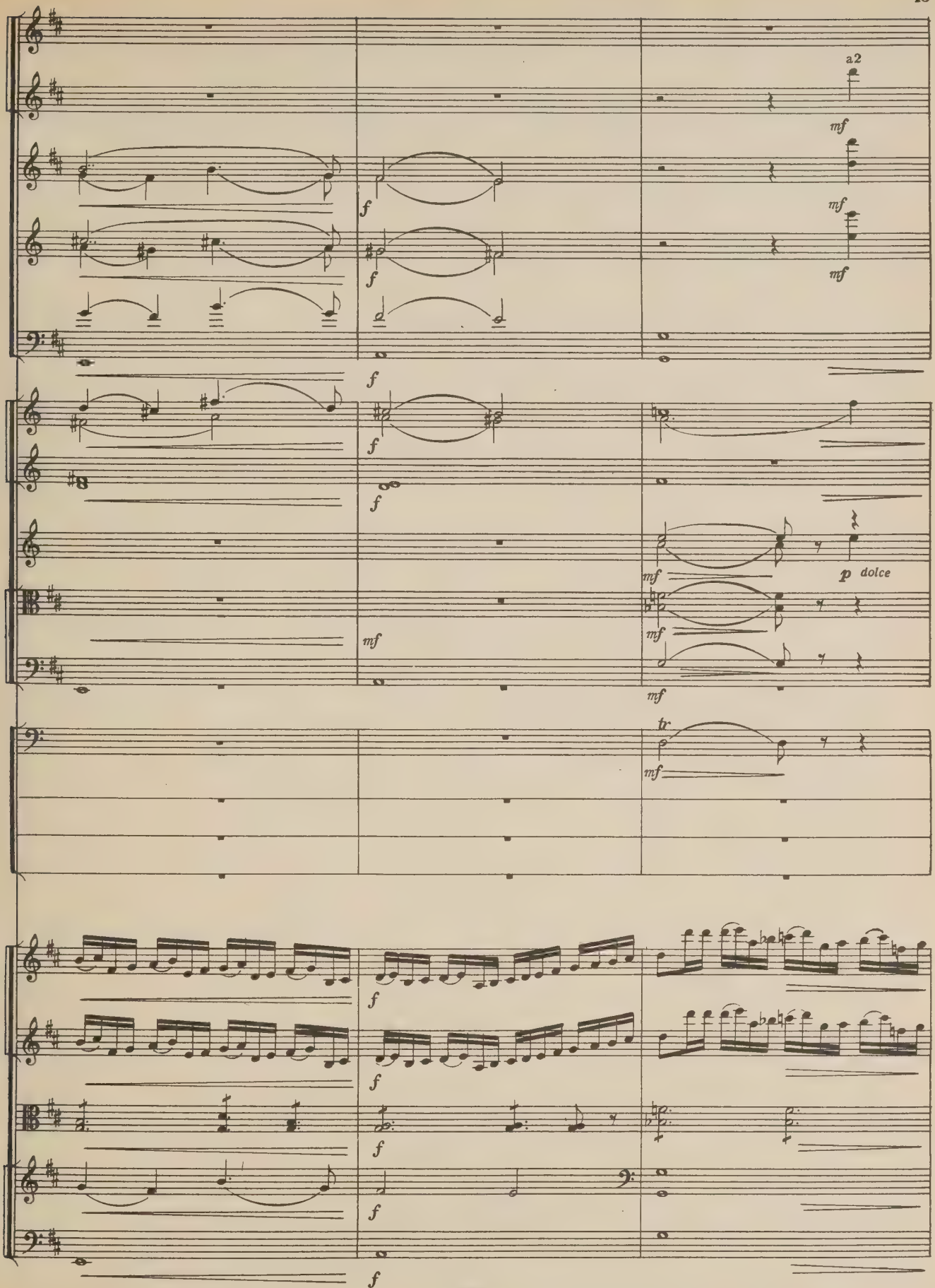

a2 dim.
dim.
mf
mp
tr

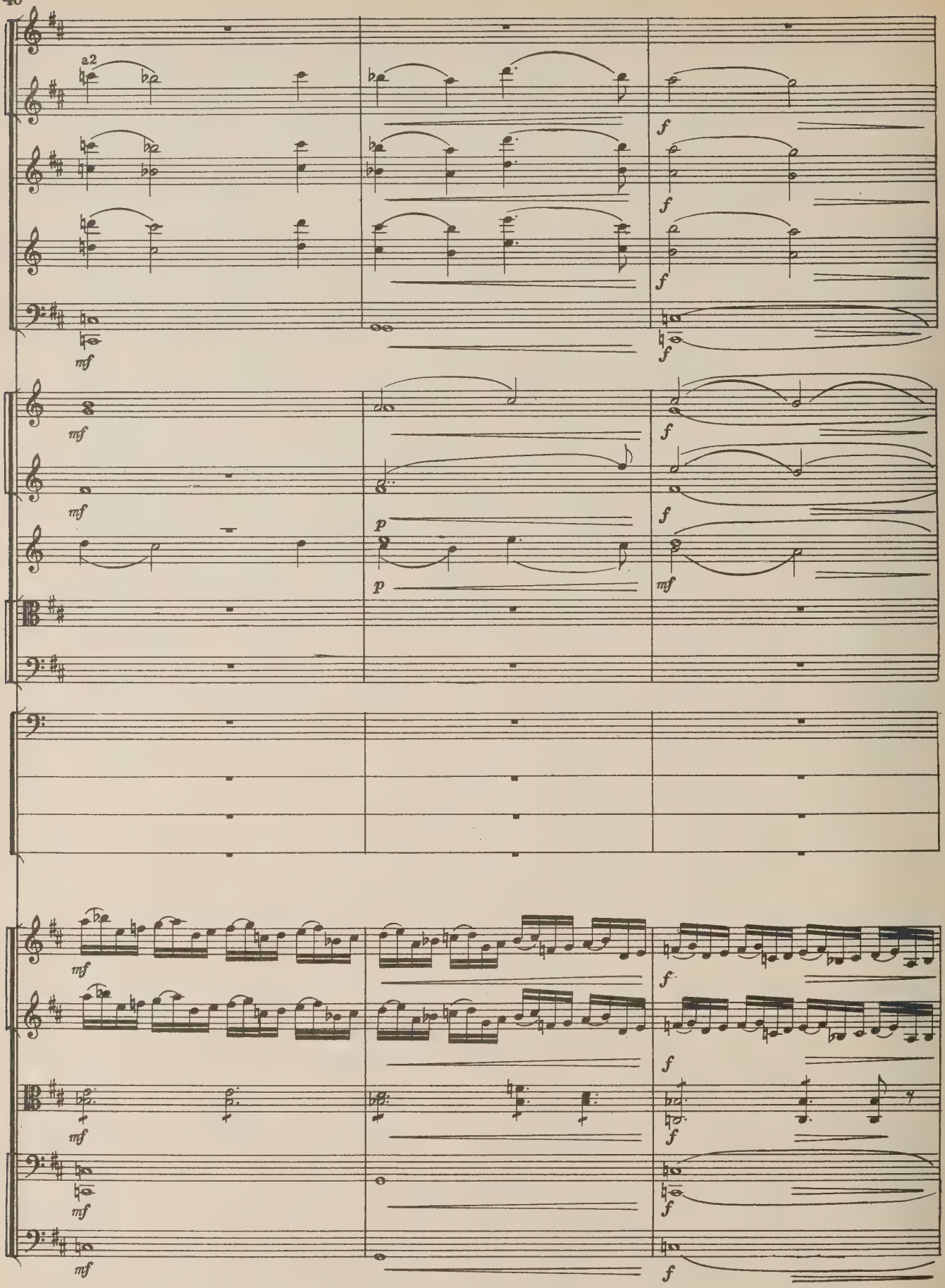

a2
I
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
dim.
dim.
p
p
div. in 2
p
p
p

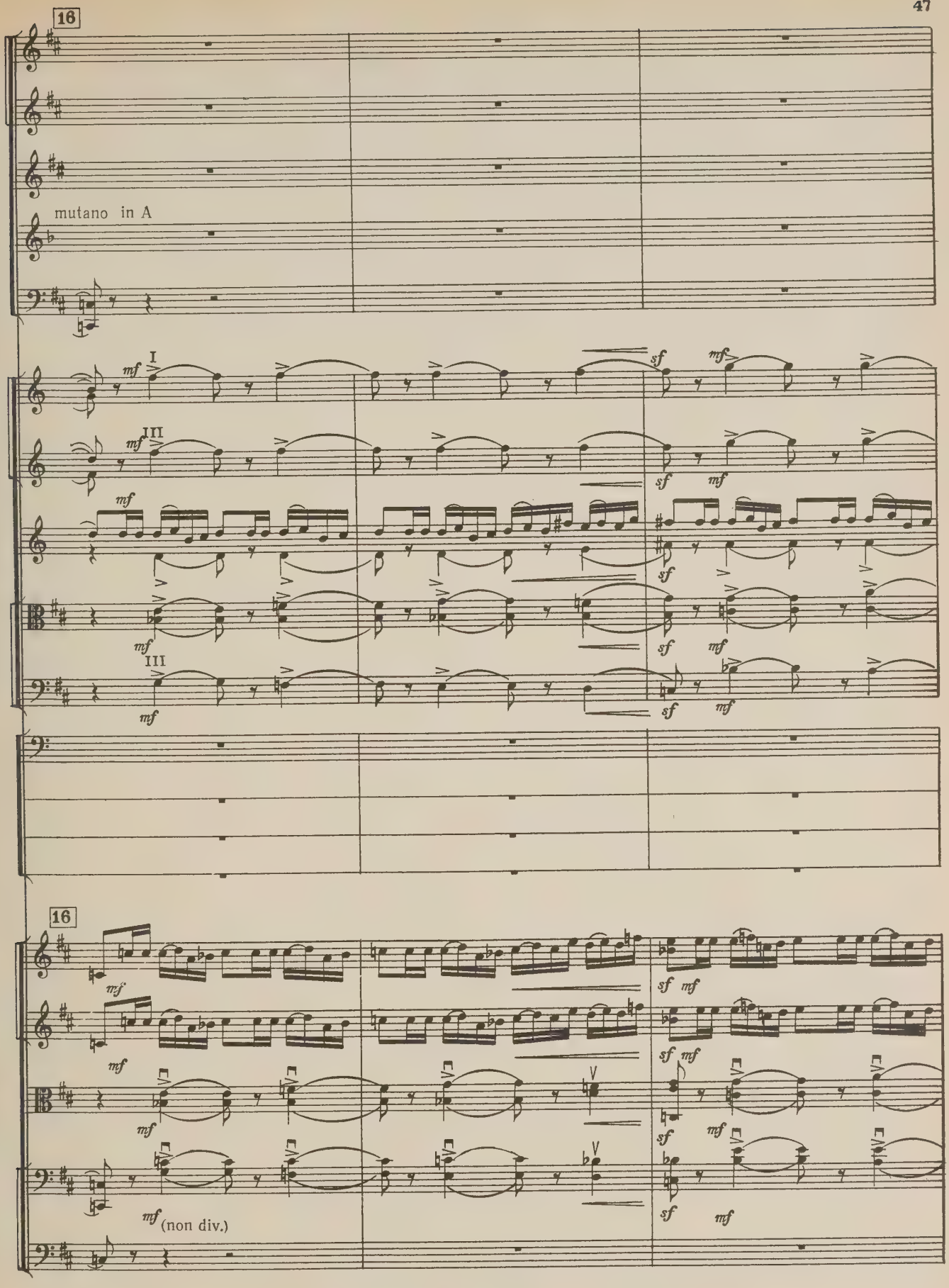

13
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
pizz.
unis.
div.
arco

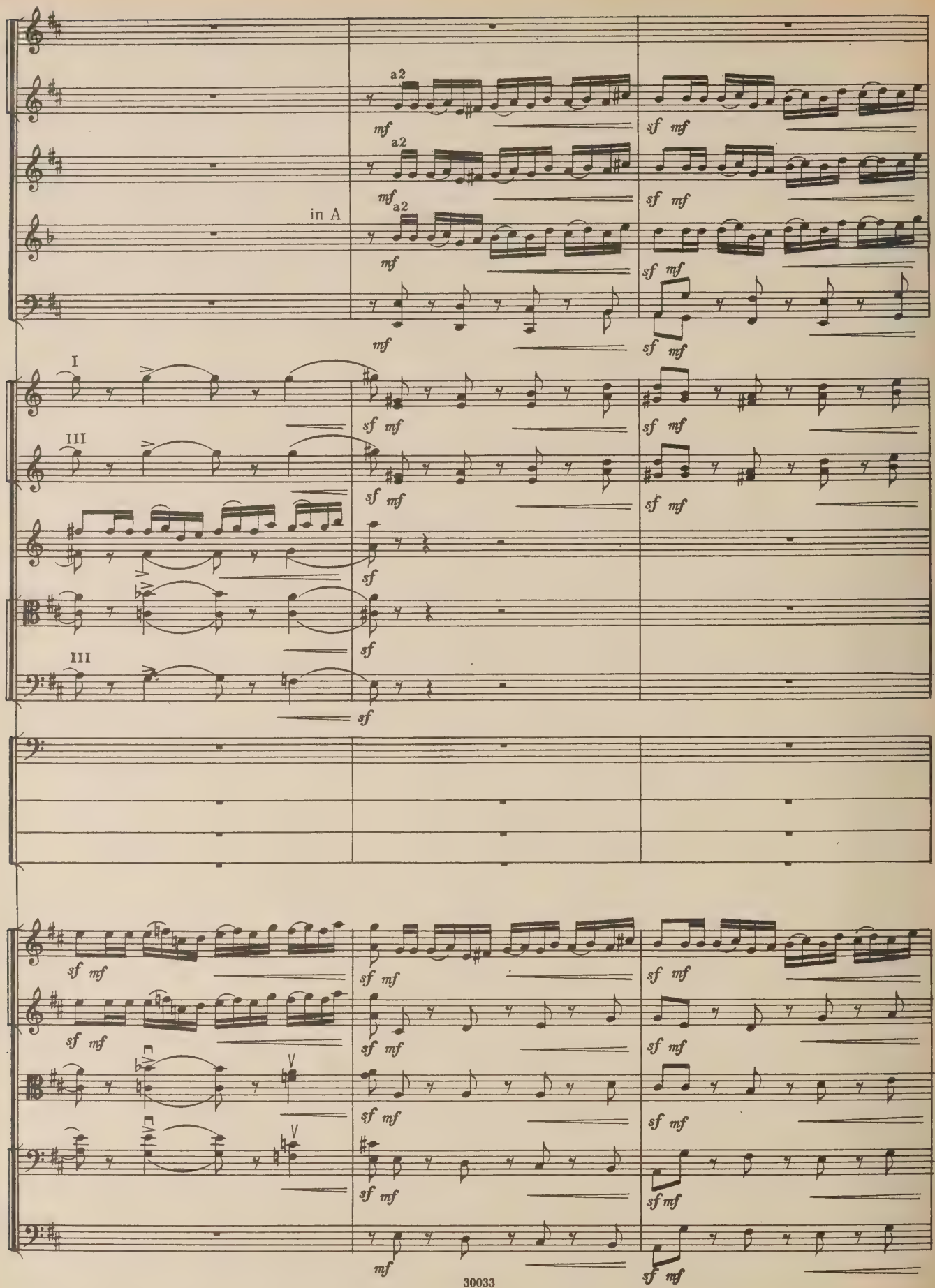

14
a2
I
mf
pizz.
div.
unis.pizz.
cresc.
Cor.I.II
unis.
arco
non div.

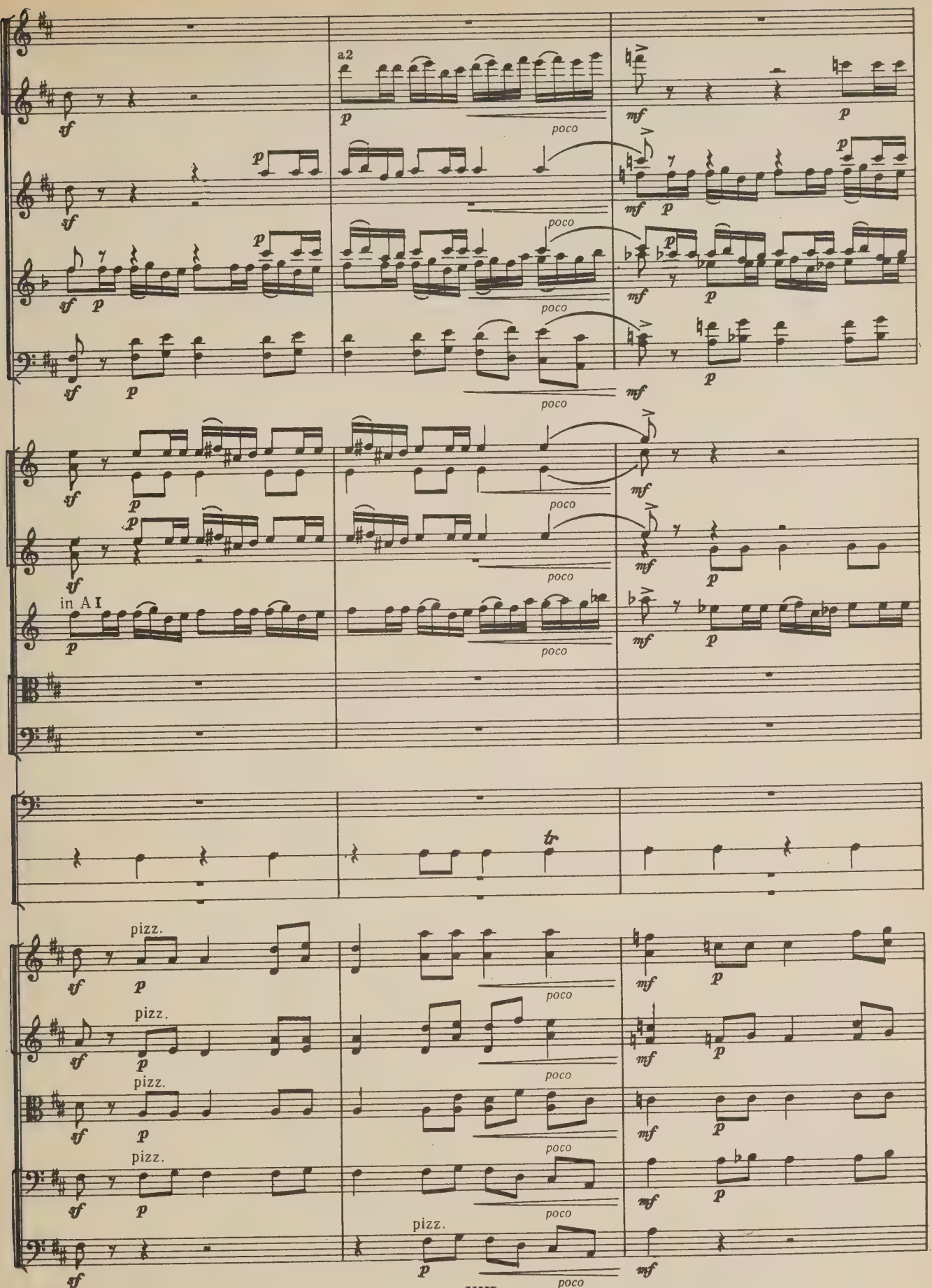

15
a2
a2
f
mf
tr
p
15
3
3
3
3

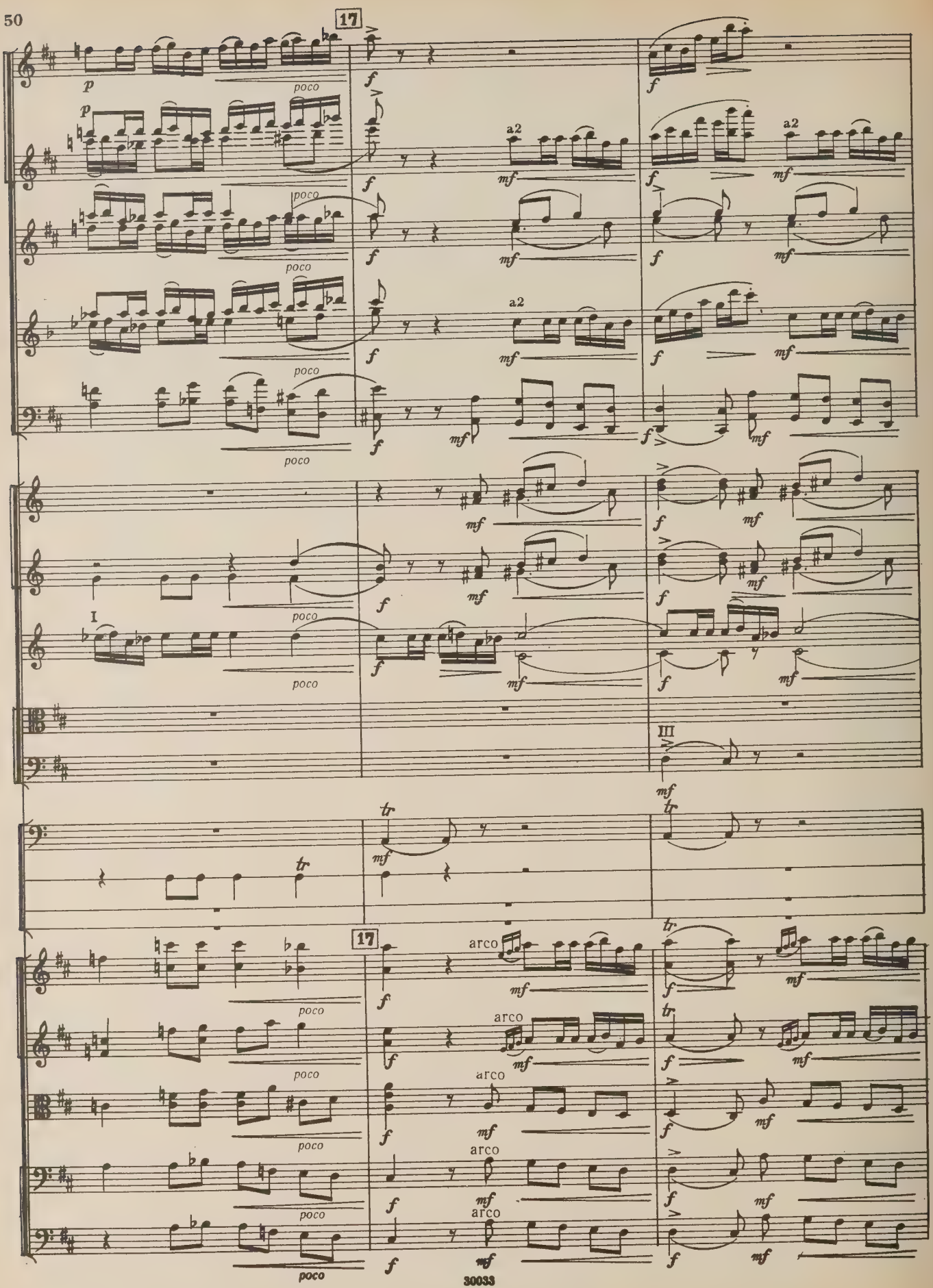

a2
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
f
mf
mf
p dolce
mf
mf
tr
mf
f
f
f
f
f
f

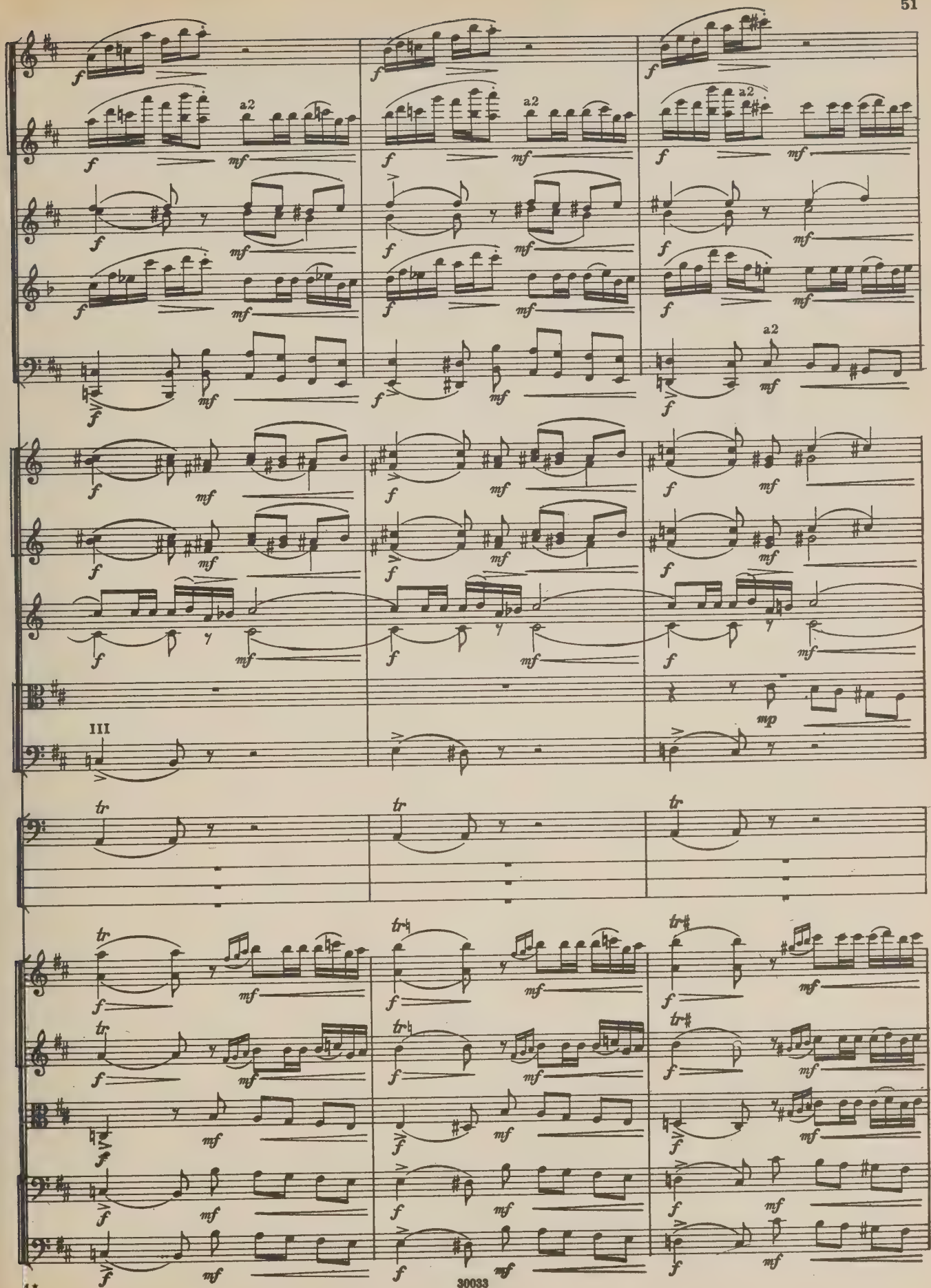

a2
mf
f
p

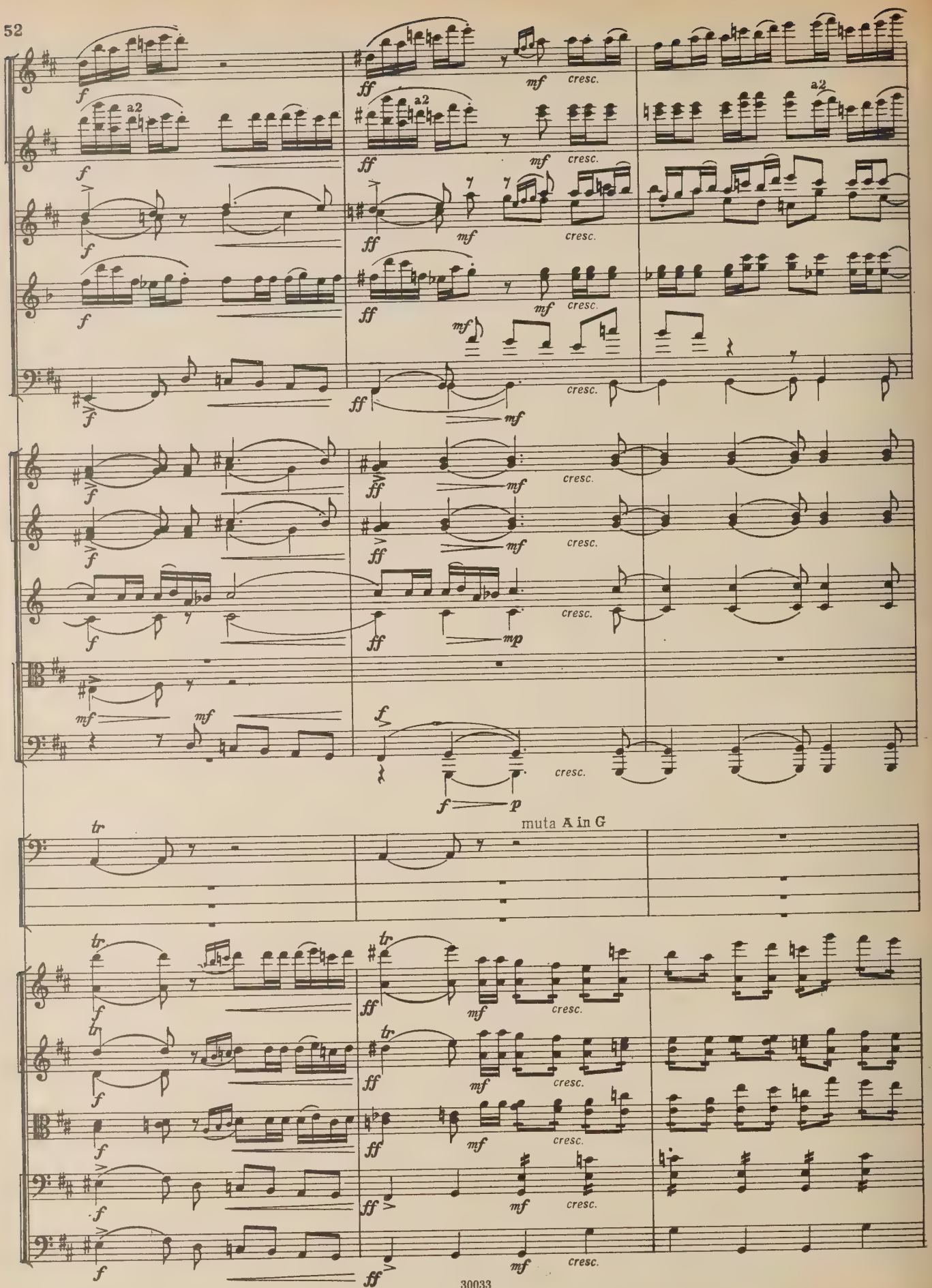

16
mutano in A
I
III
III
16
(non div.)

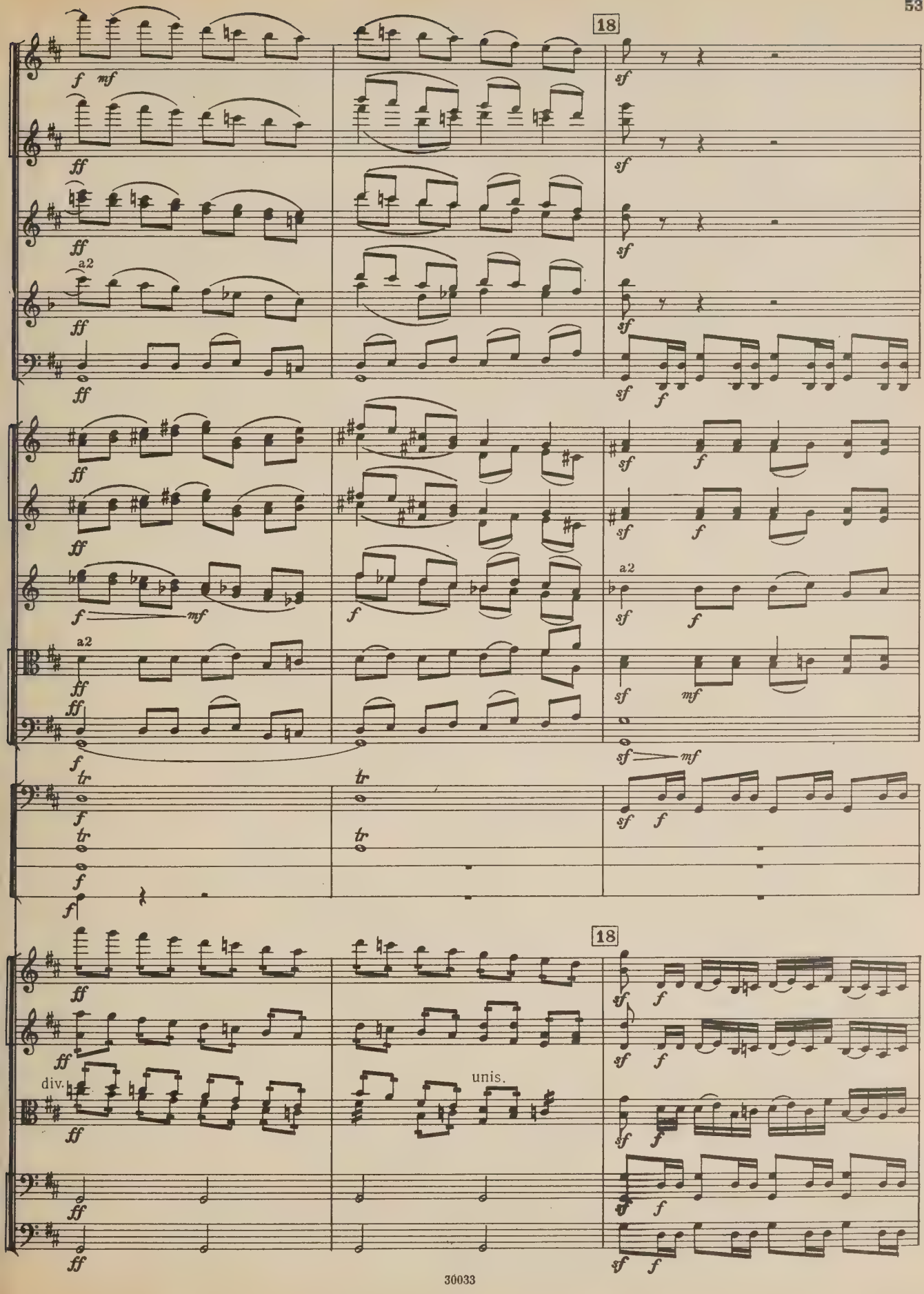

a2
mf
sf mf
in A
I
III
sf
V

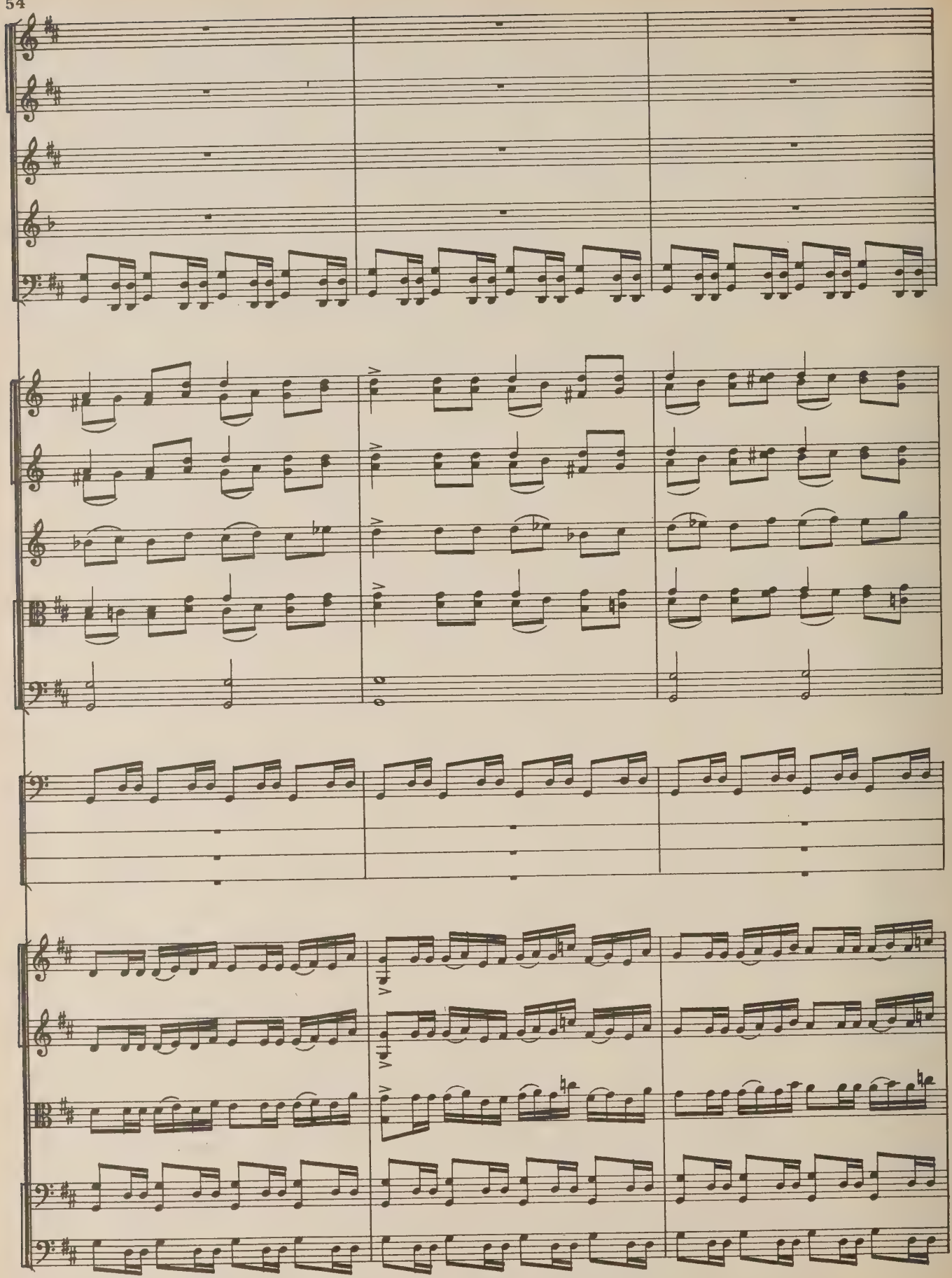

a2
poco
in A I
pizz.

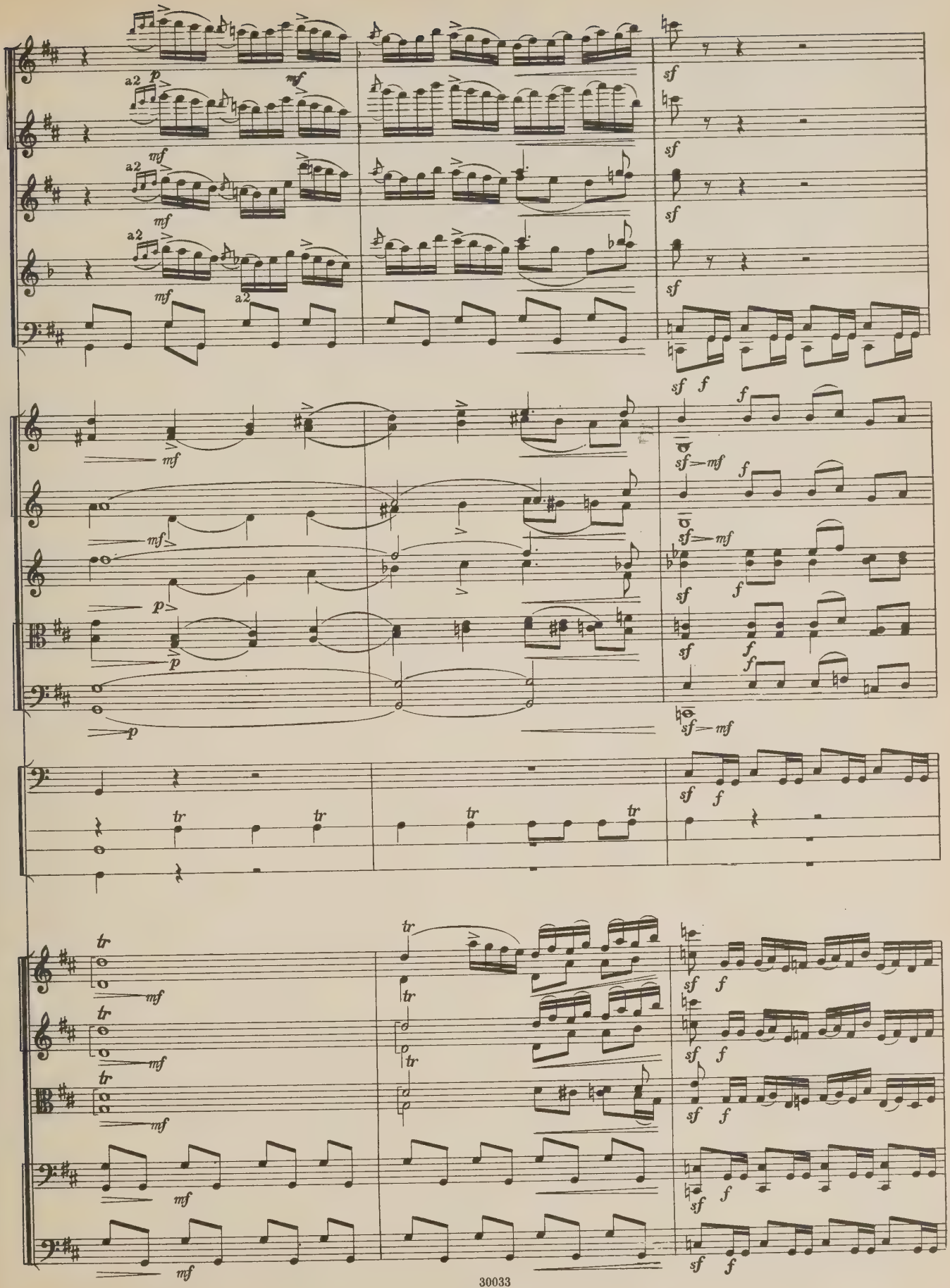

17
a2
poco
I
III
tr
arco
17
30033

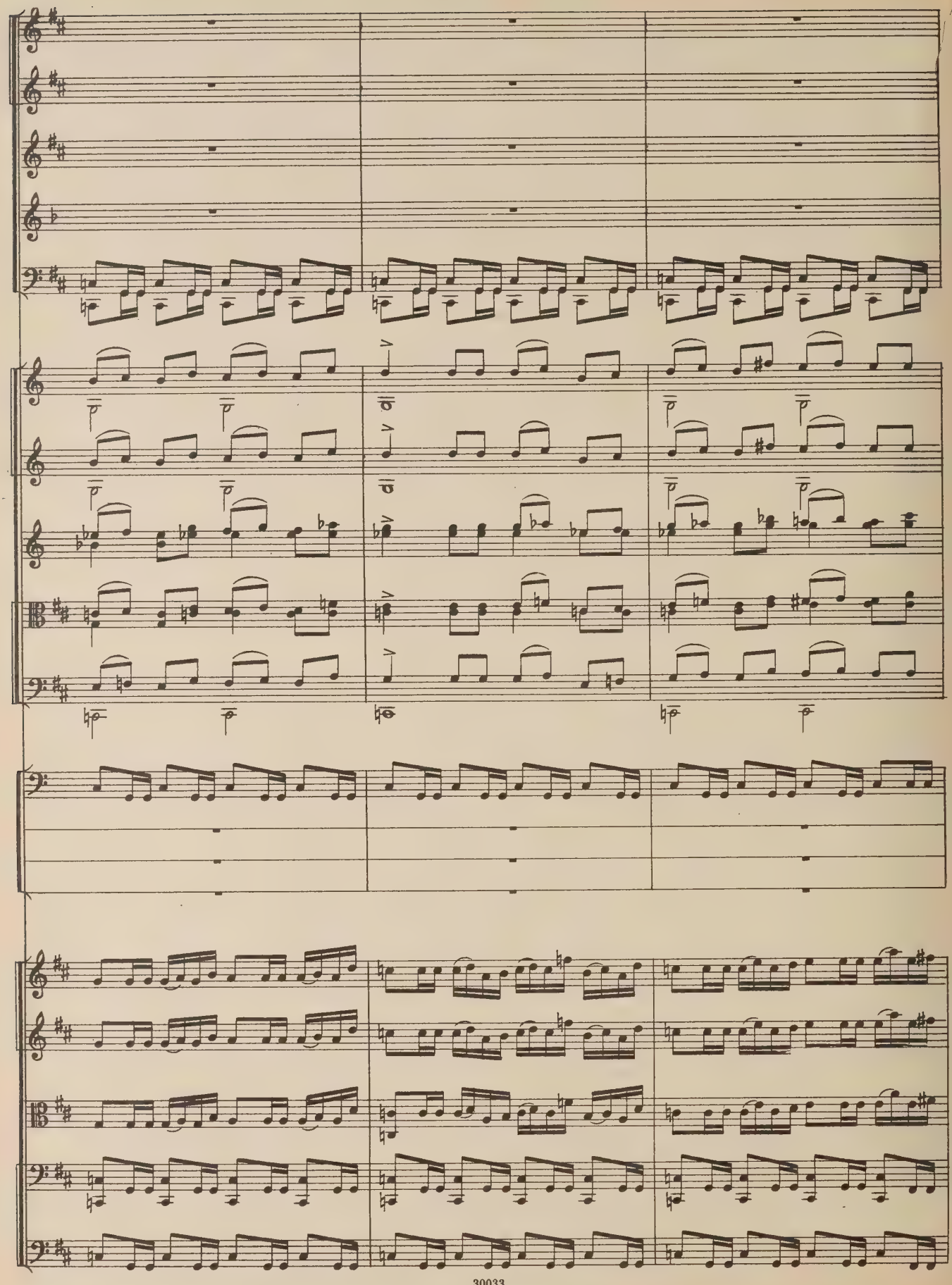

a2
III
tr

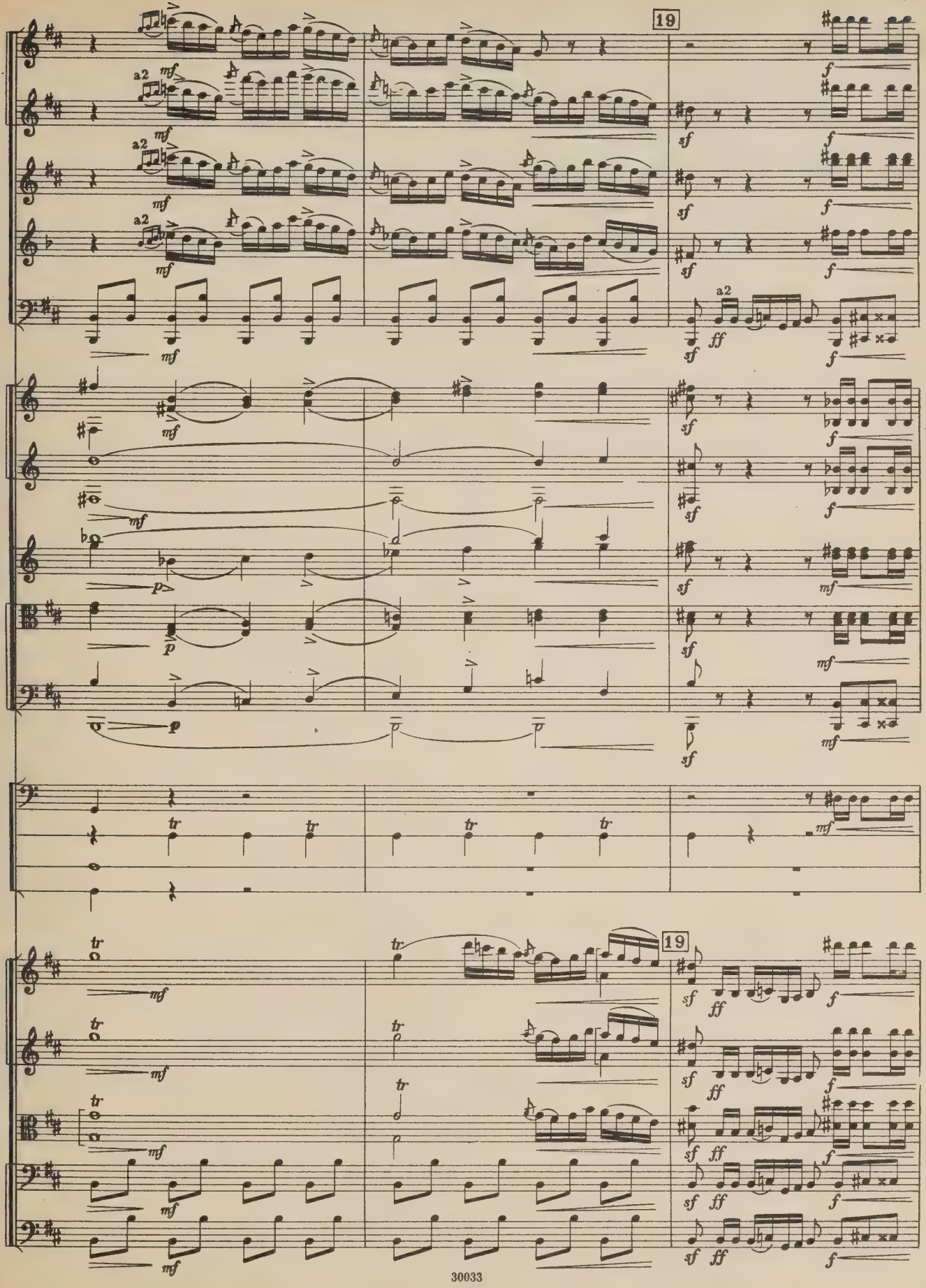

a2
cresc.
muta A in G

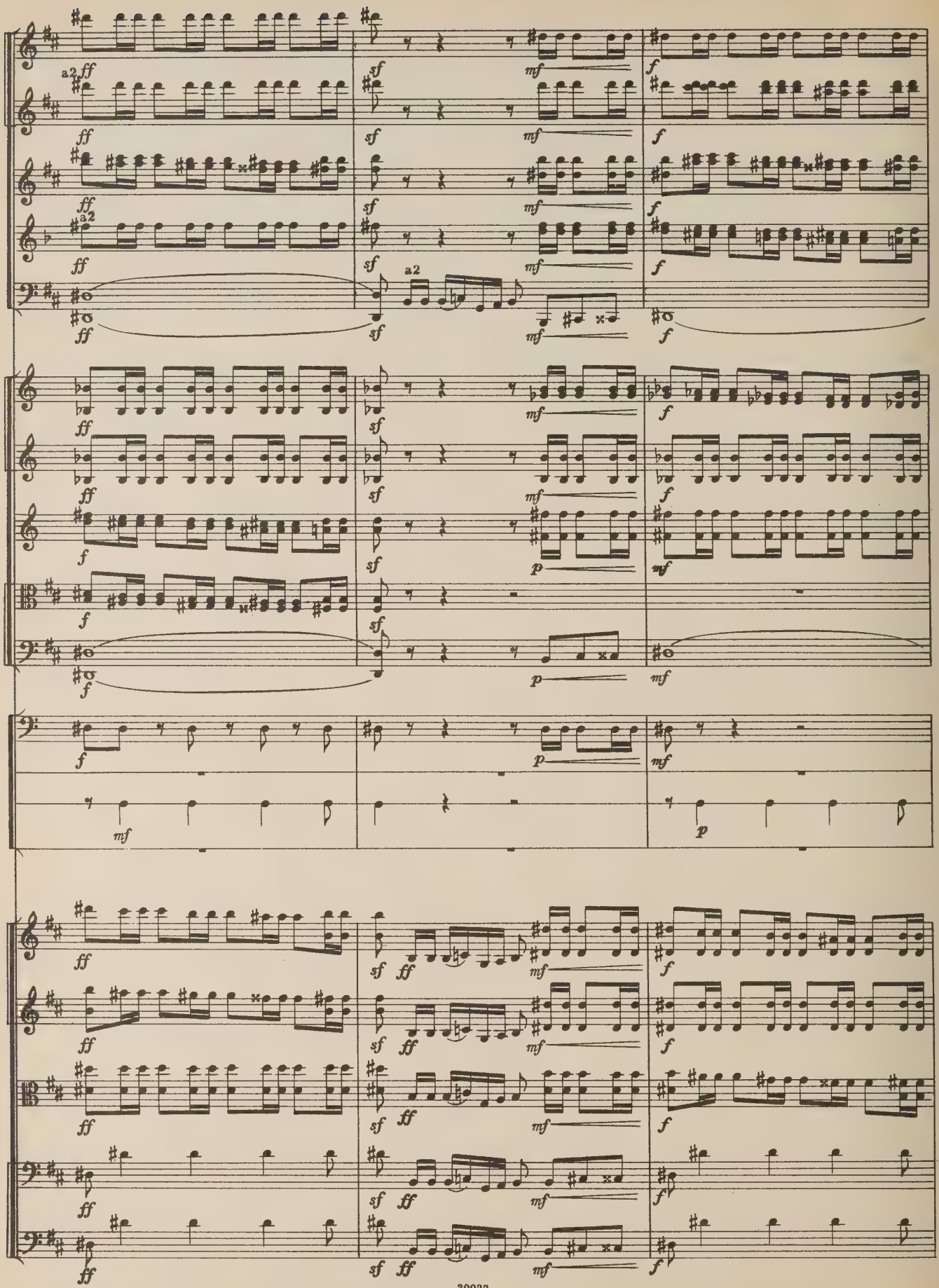

18
a2
tr
18
div.
unis.

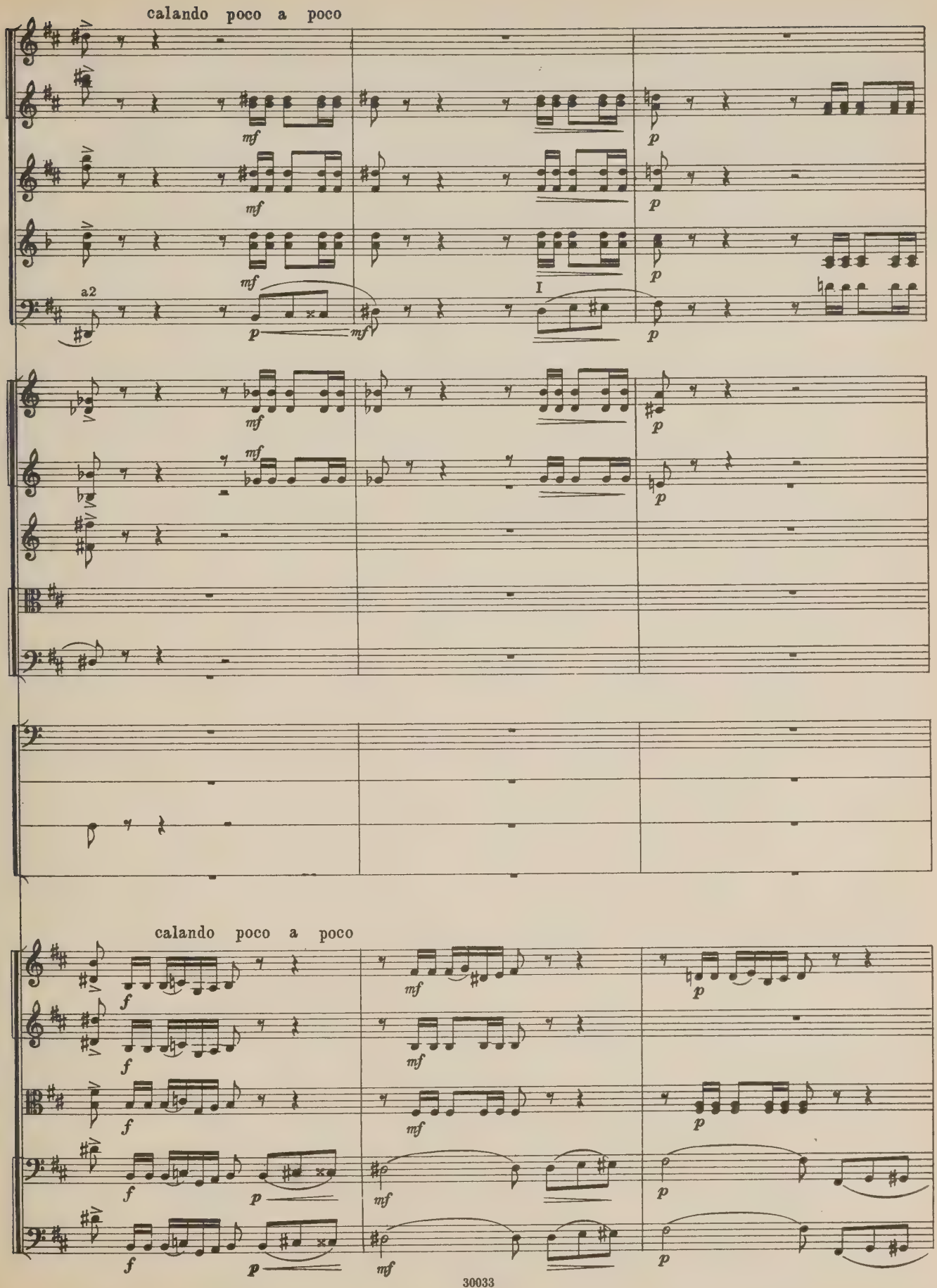


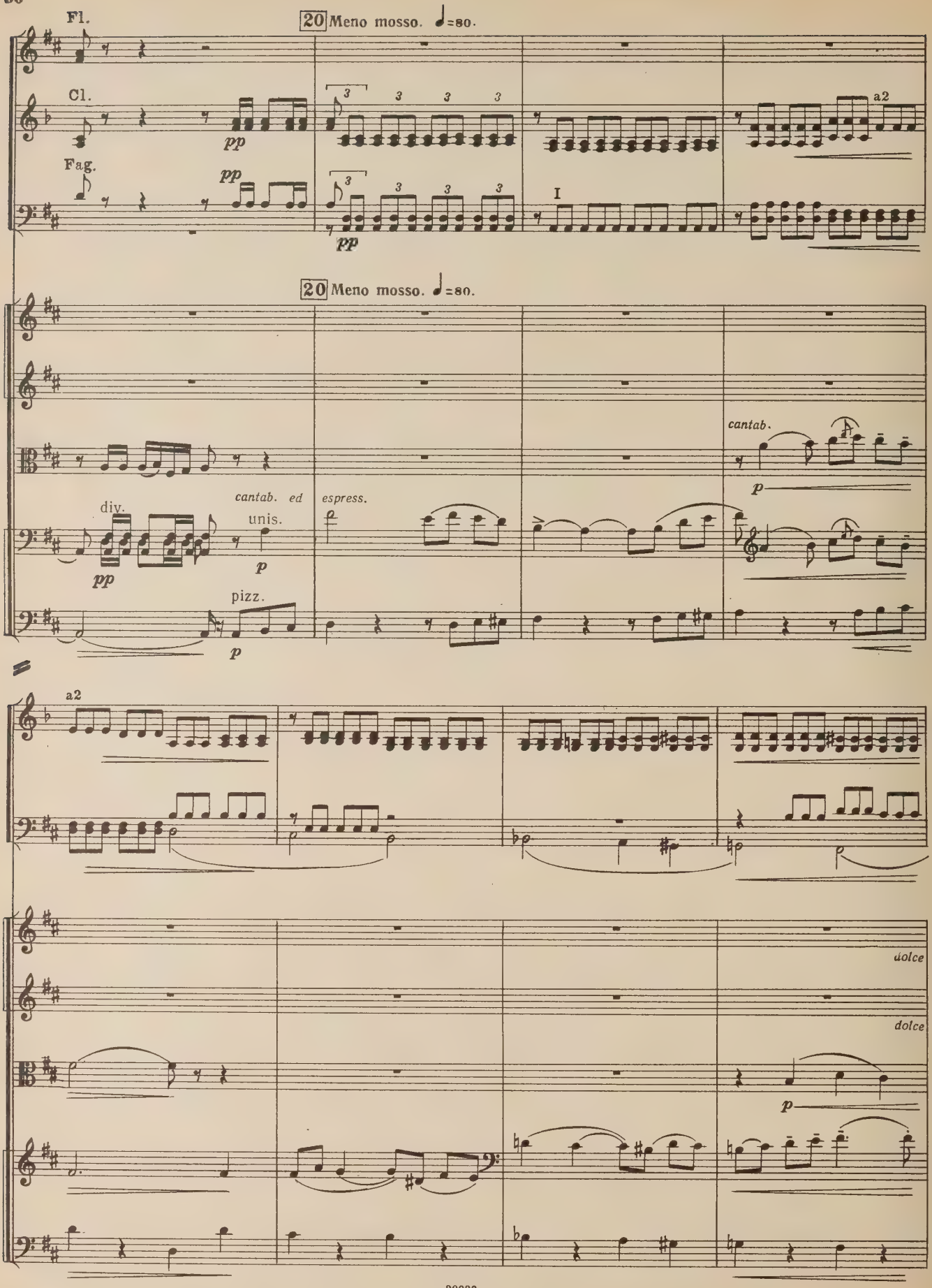

a2
p
mf
sf
f
sf—mf
tr

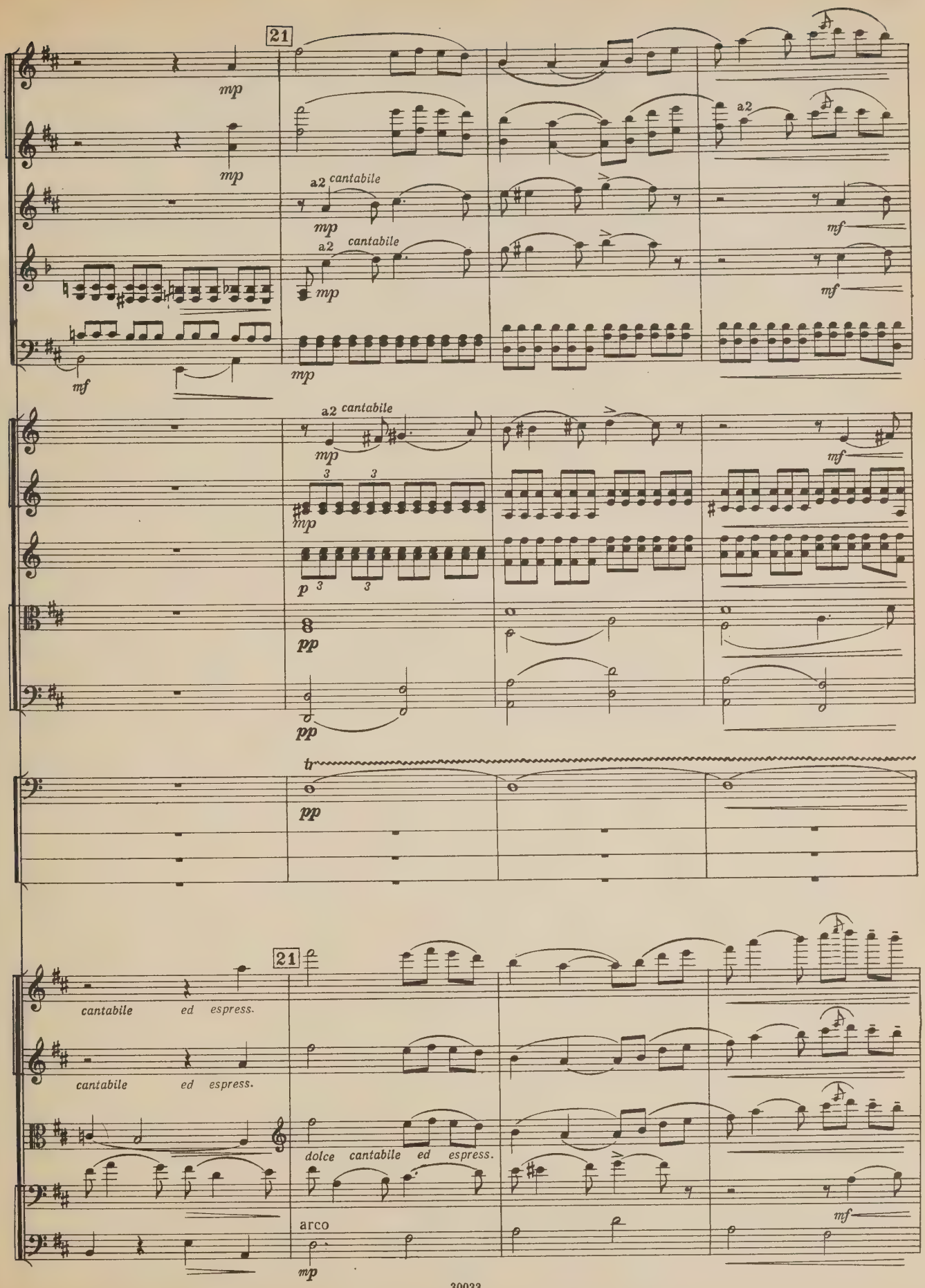


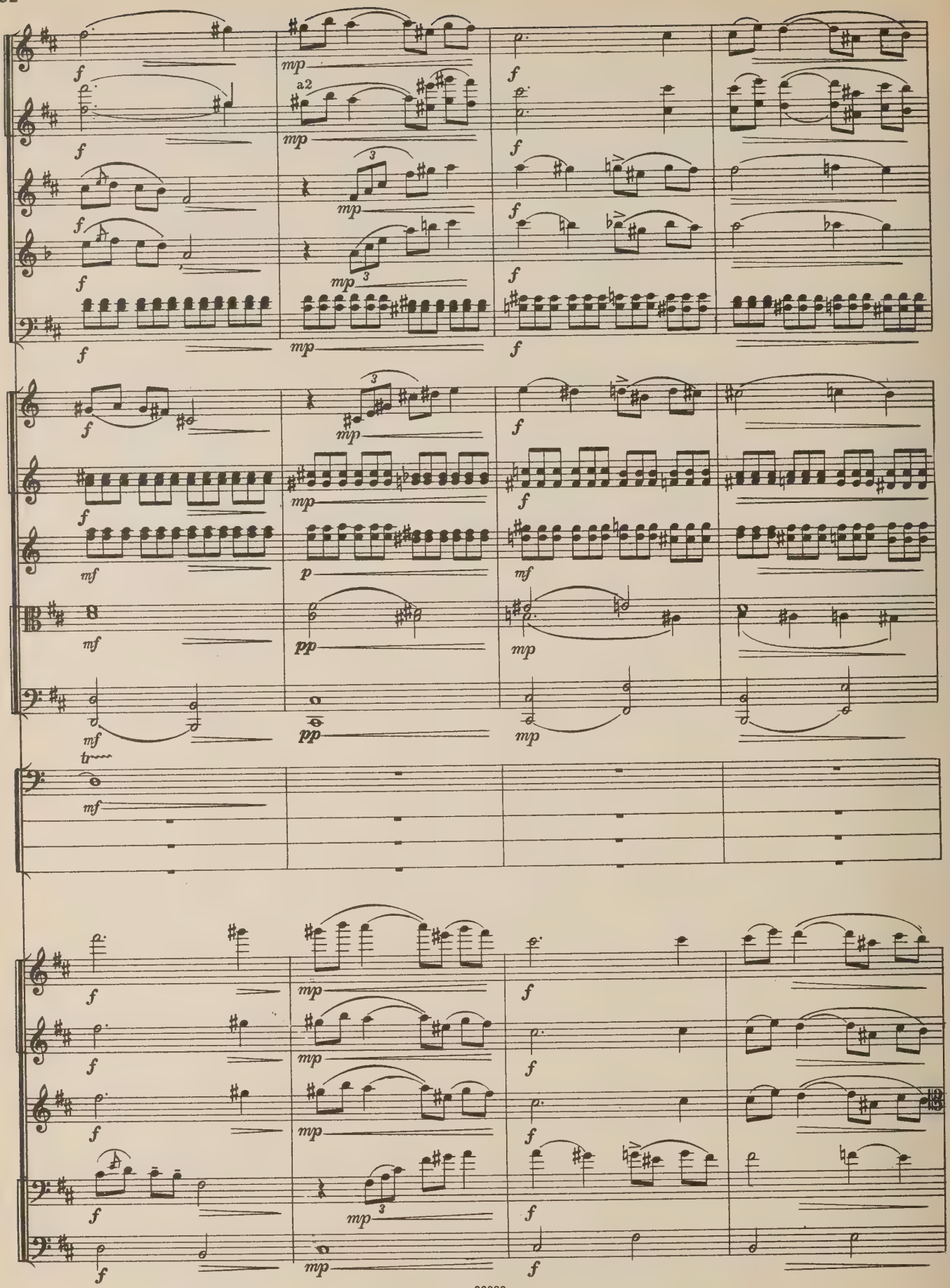

19
a2
mf
f
sf
ff
p
tr
19


a2
ff
sf
mf
f
p
a2

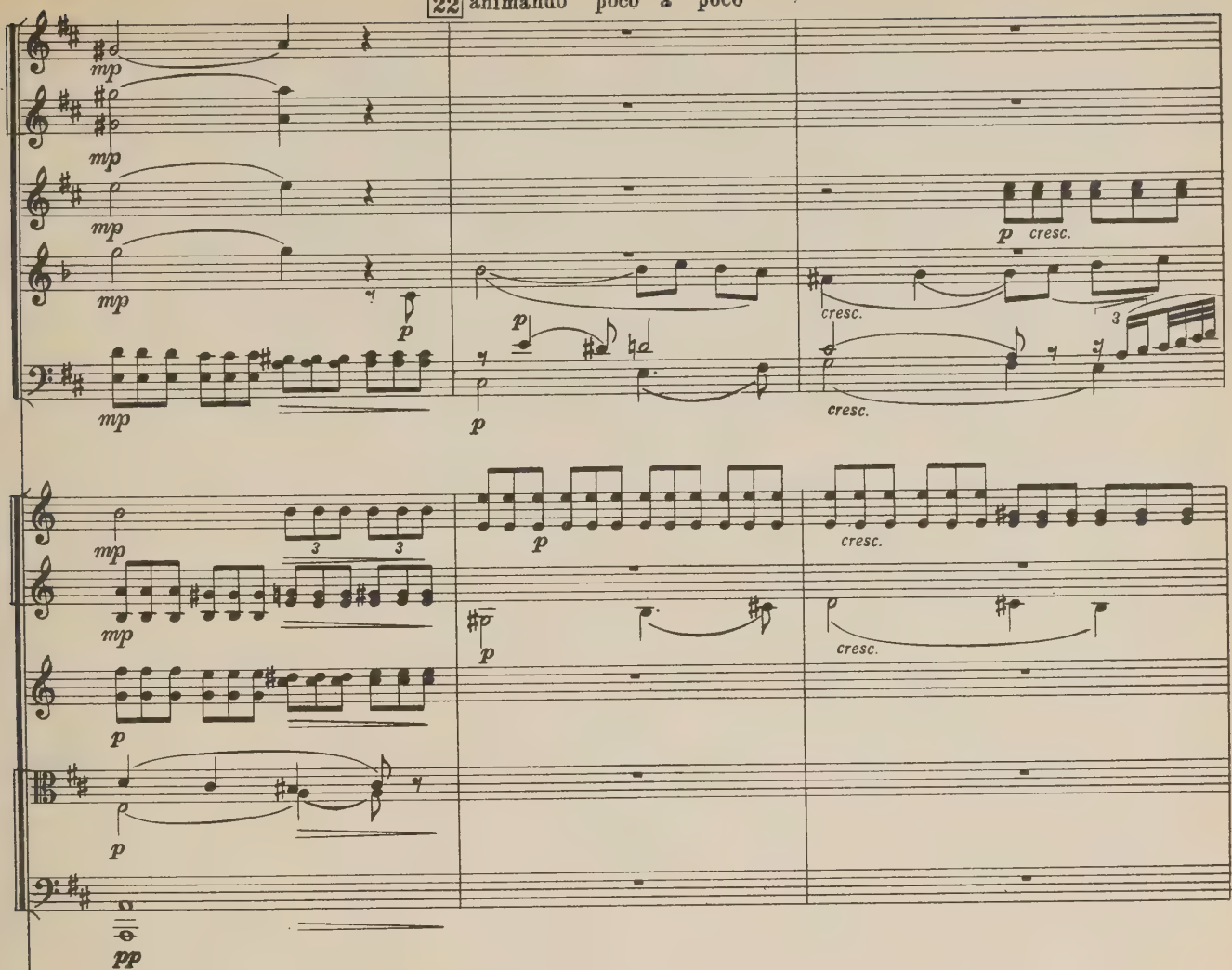

calandо poco a poco
a2
I
calandо poco a poco


Fl.
20 Meno mosso. ♩=80.
Cl.
pp
a2
Fag.
pp
I
20 Meno mosso. ♩=80.
cantab.
p
cantab. ed
espress.
div.
unis.
pp
p
pizz.
p
a2
dolce
dolce
p

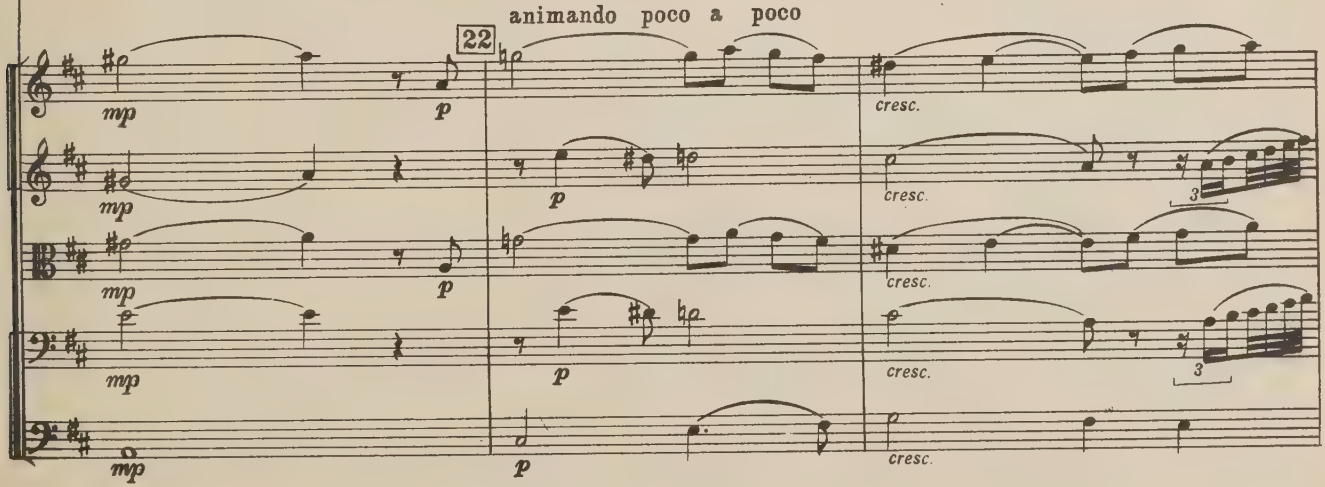

21
mp
mf
a2 cantabile
a2
pp
tr
cantabile ed espress.
dolce cantabile ed espress.
arco

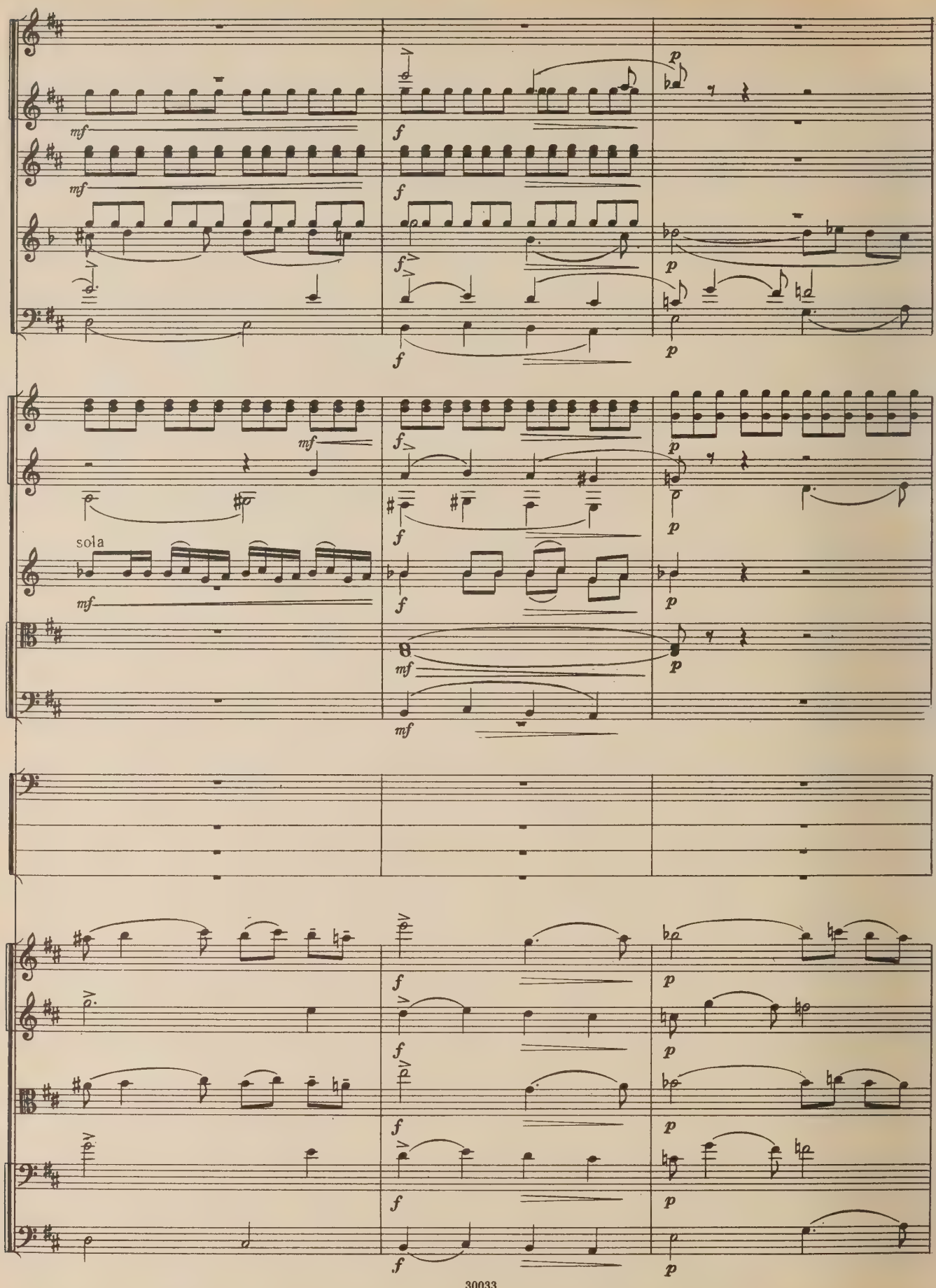

f
mp
a2
3
mf
p
pp
tr

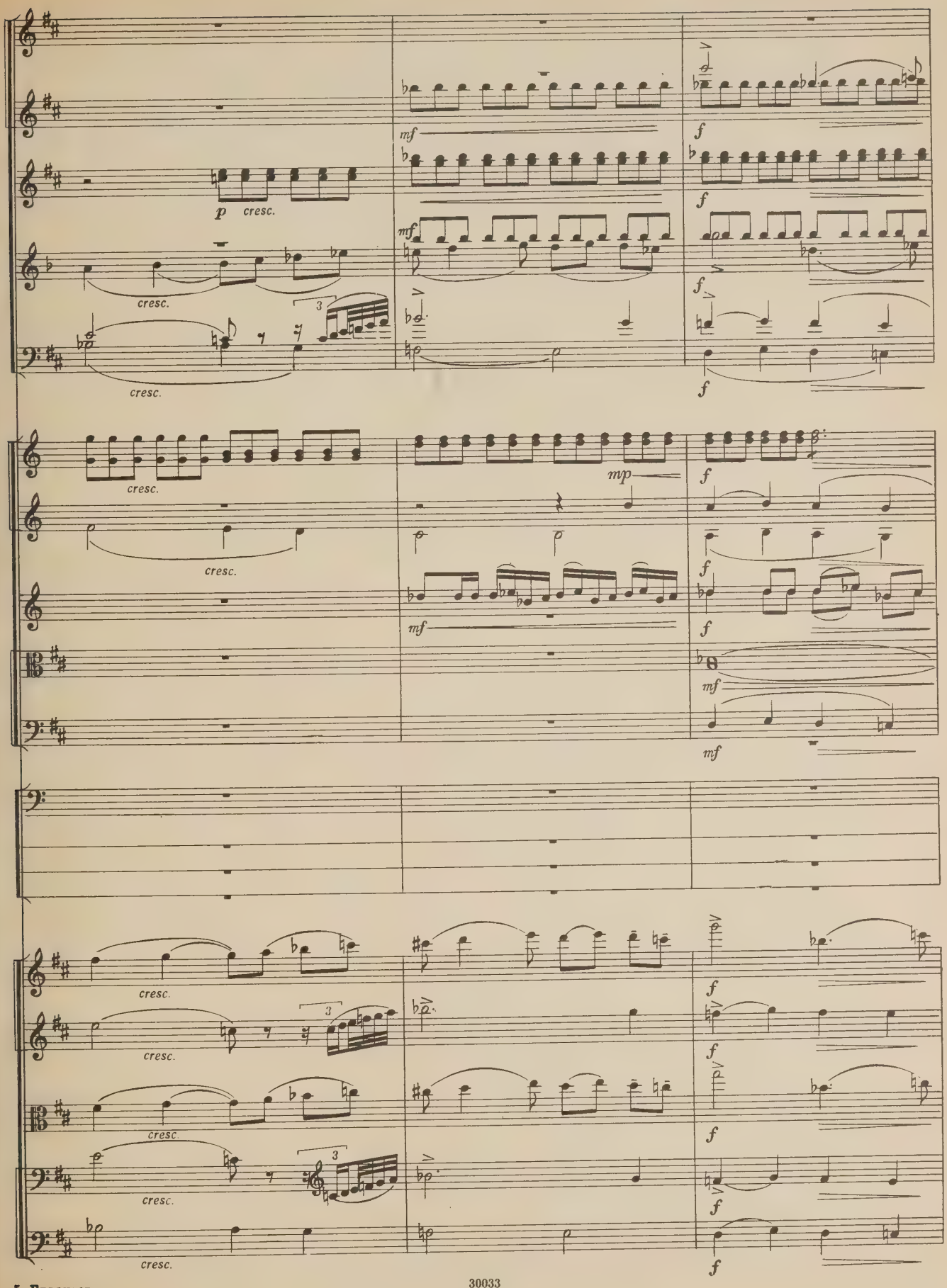
22 animando poco a poco

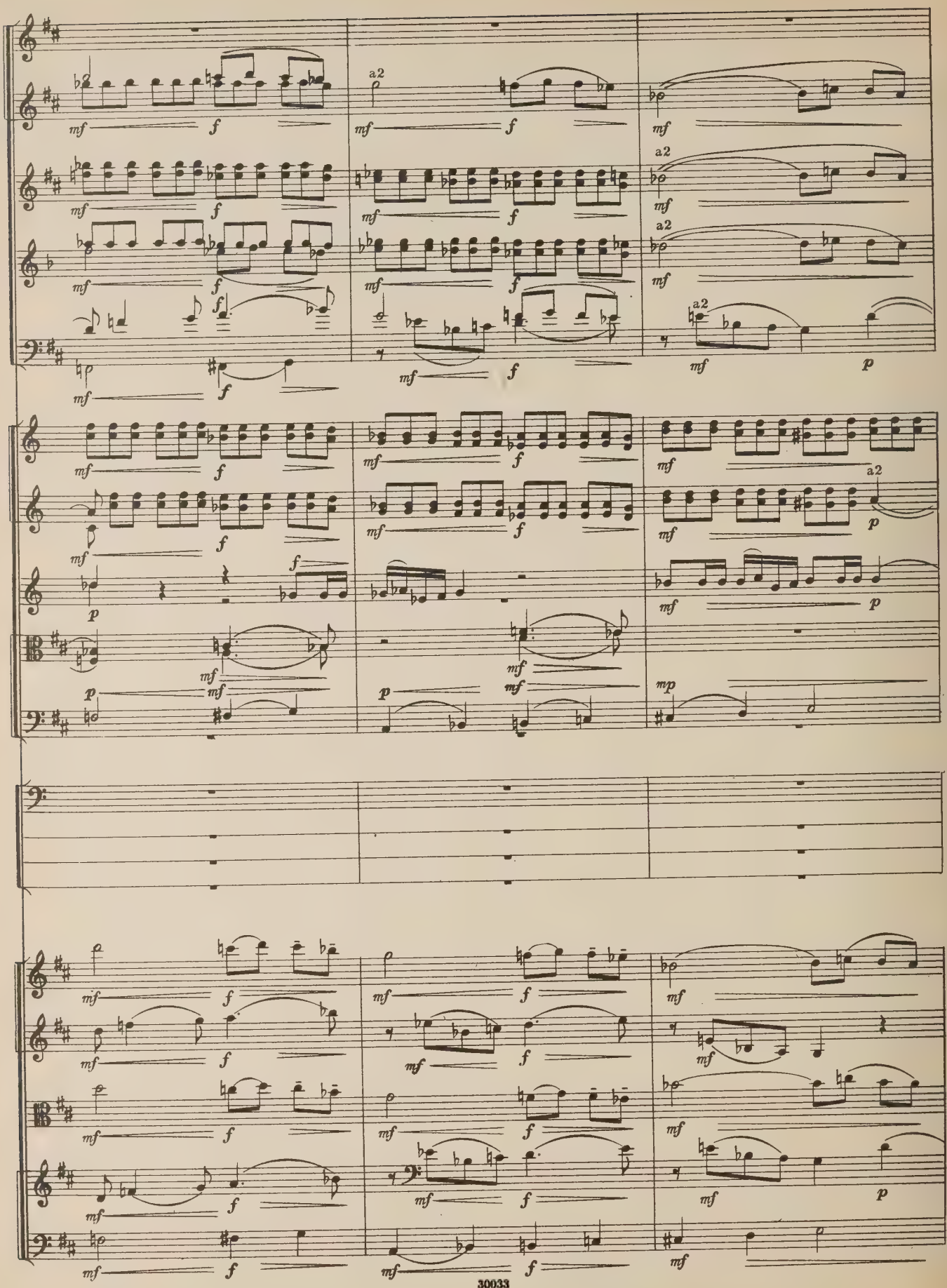


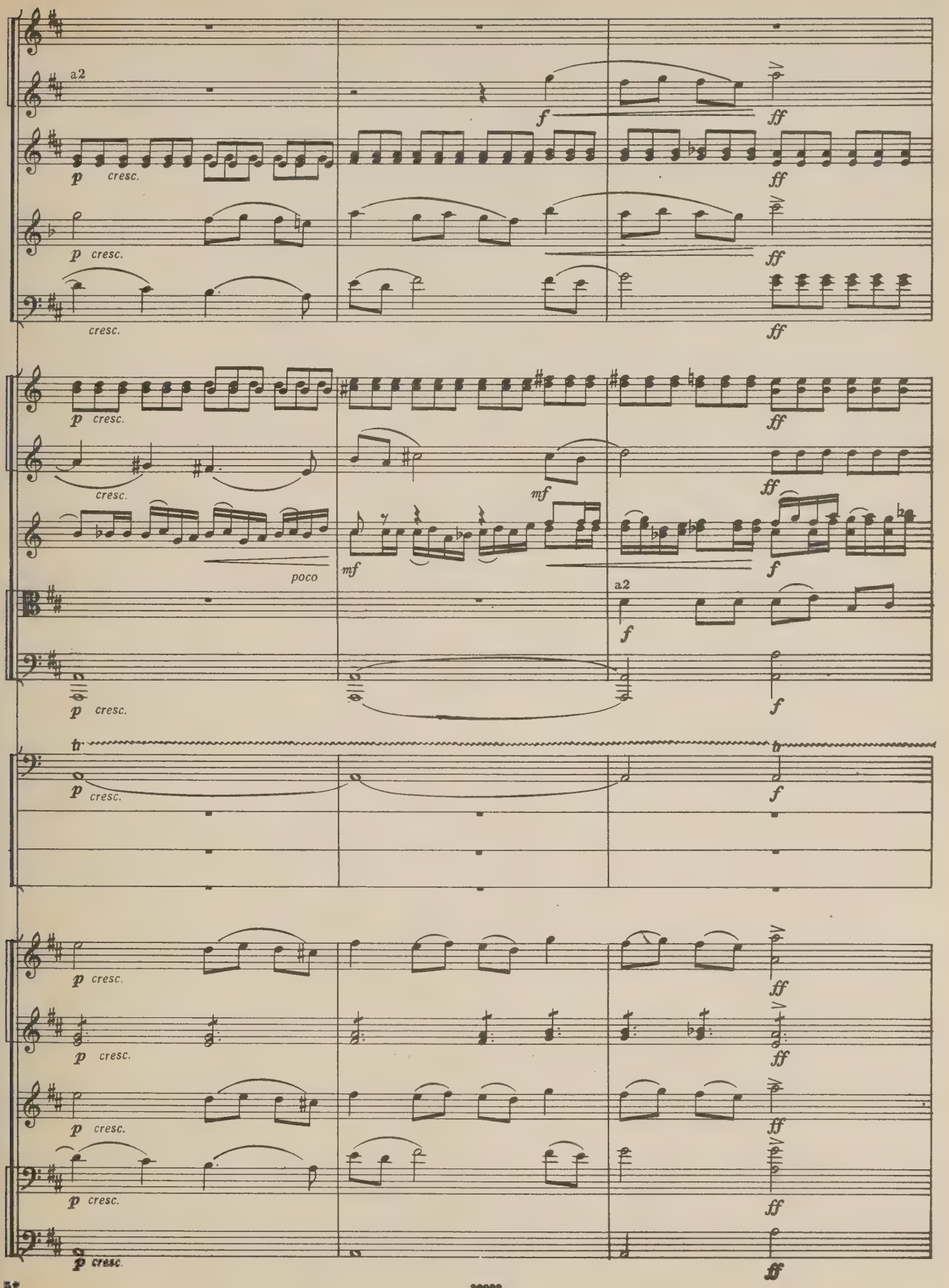
animando poco a poco

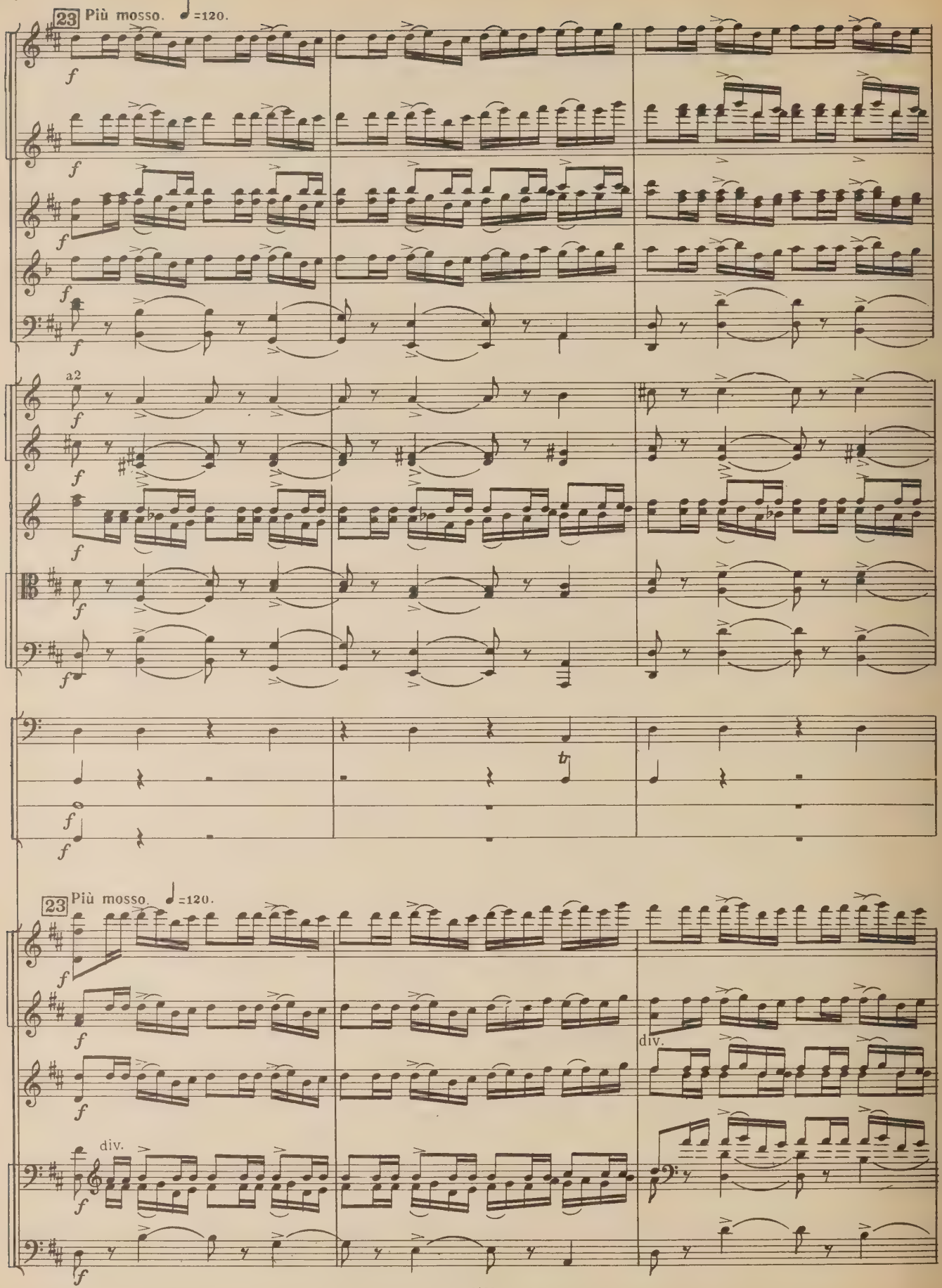


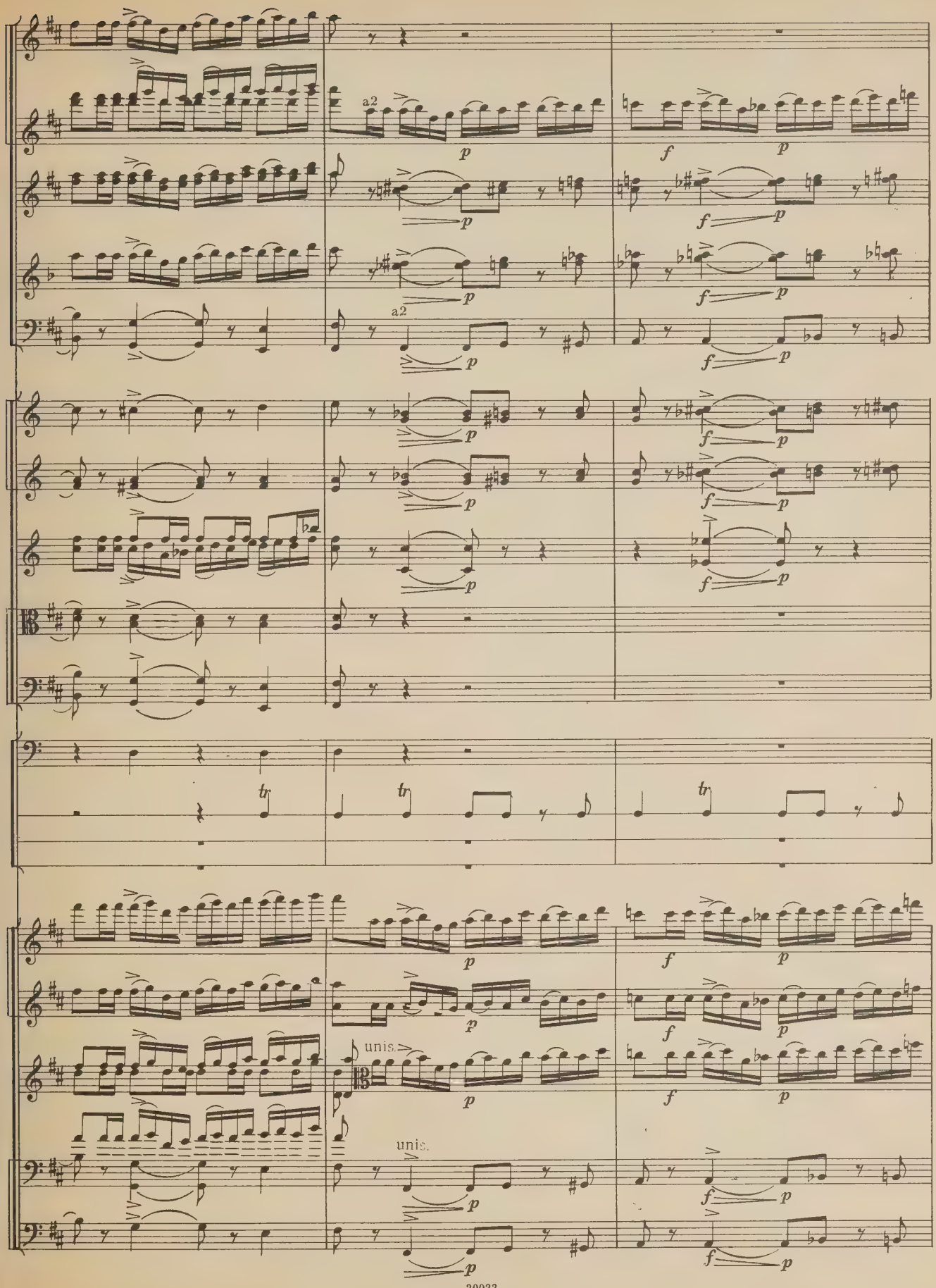

mf
f
p
sola

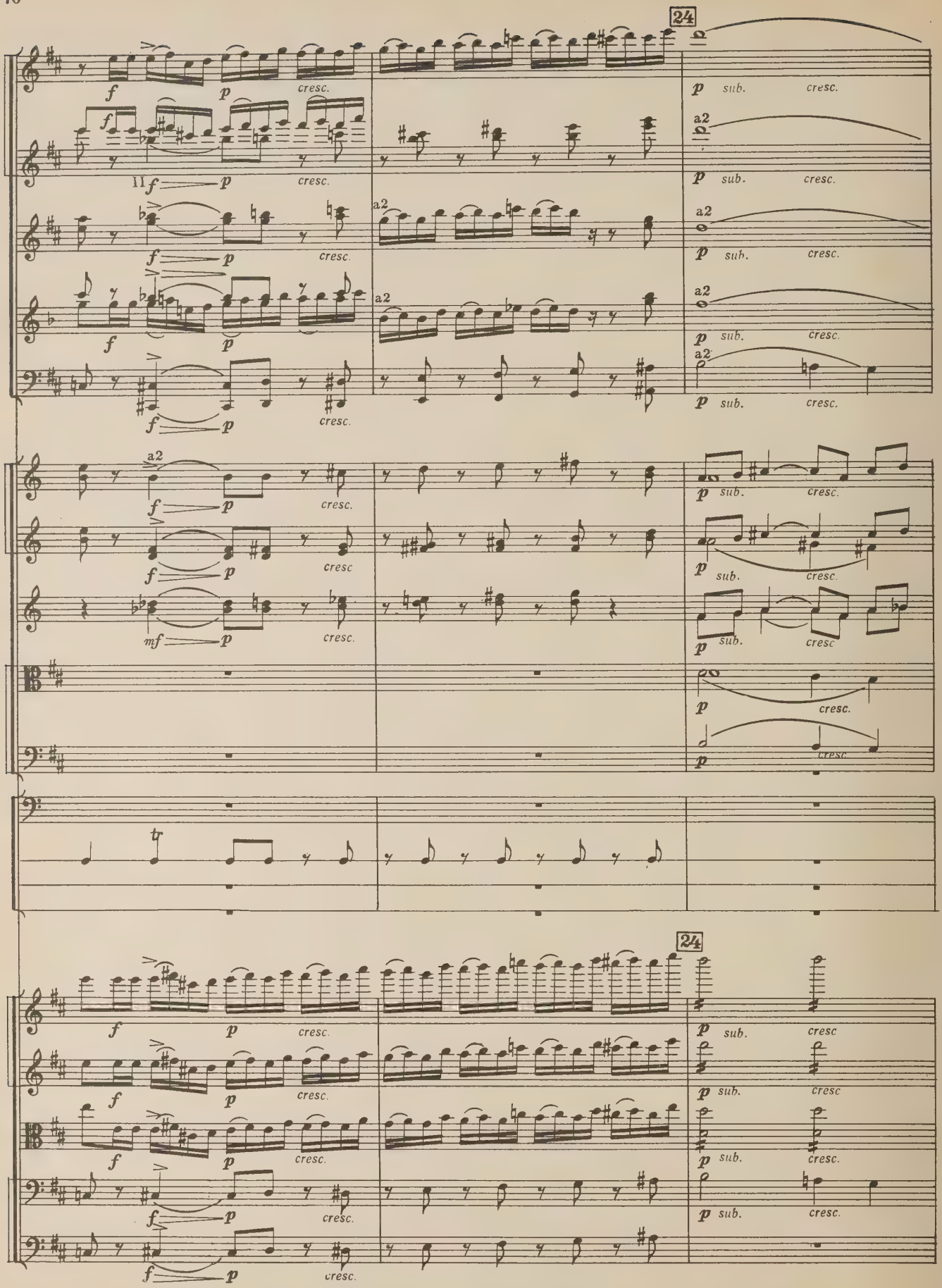

p cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
f
f
f
f
cresc.
cresc.
mp
mf
f
f
f
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f

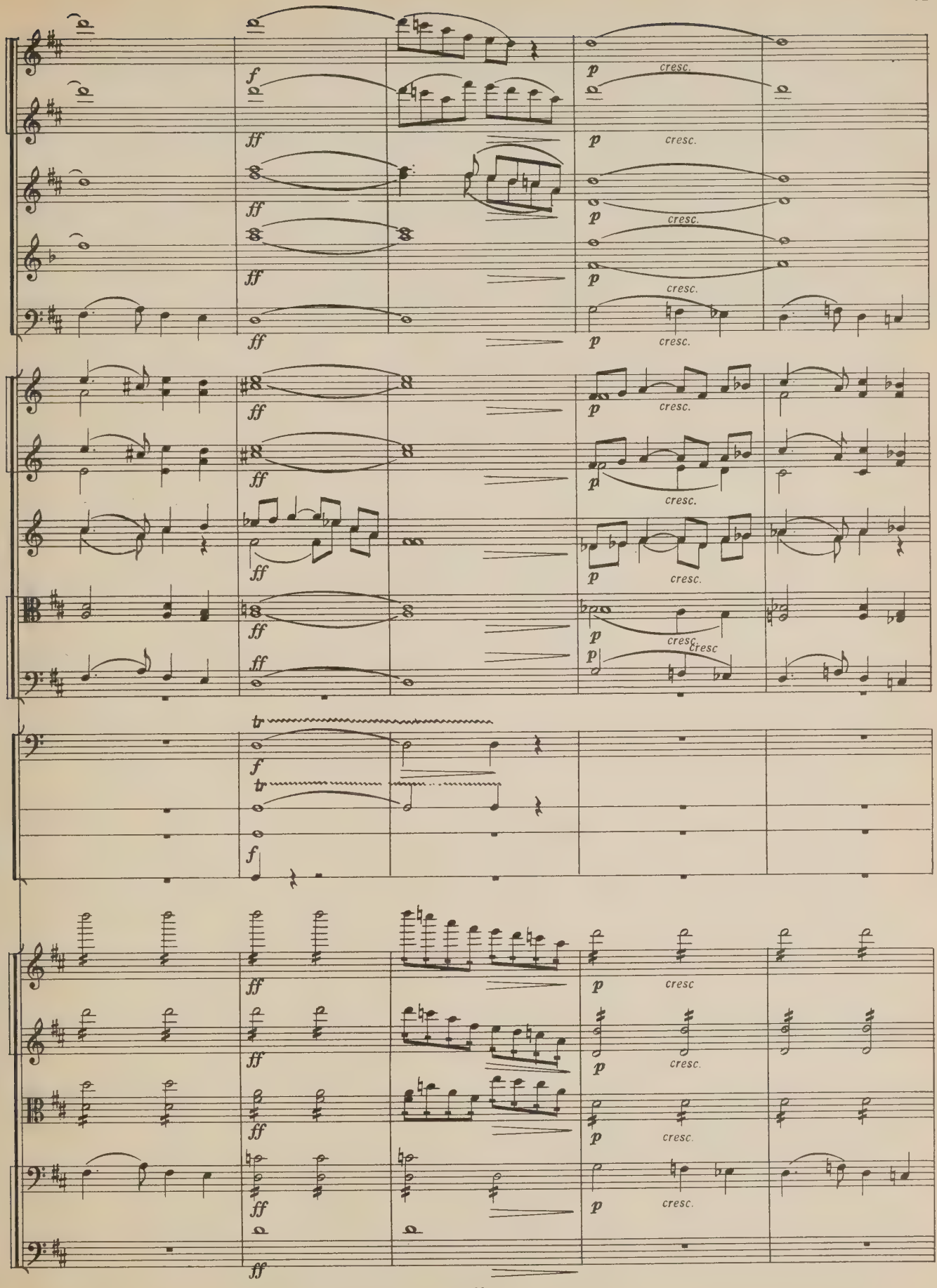

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2
30033

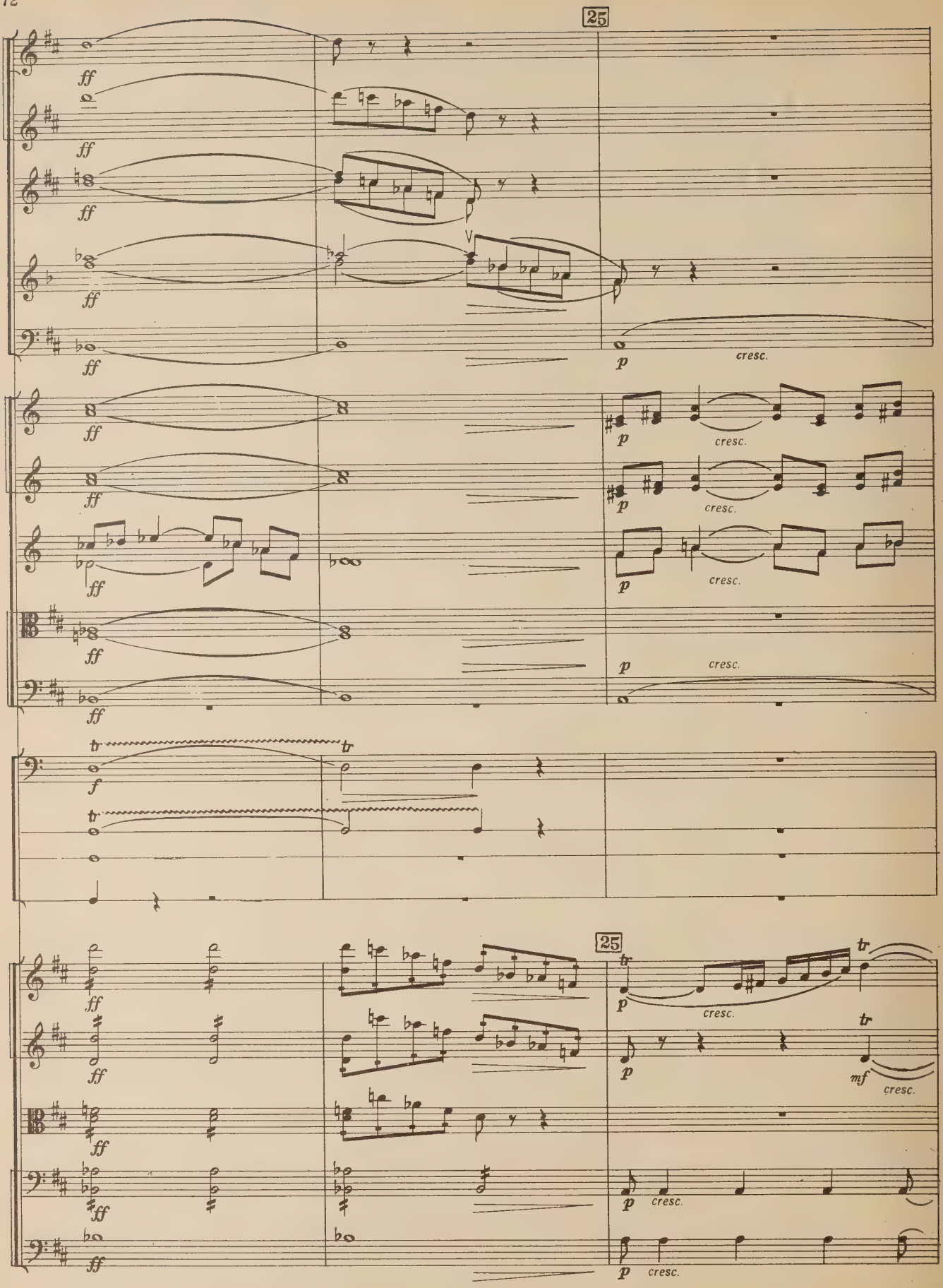

a2
p cresc.
f
ff
mf
poco
tr

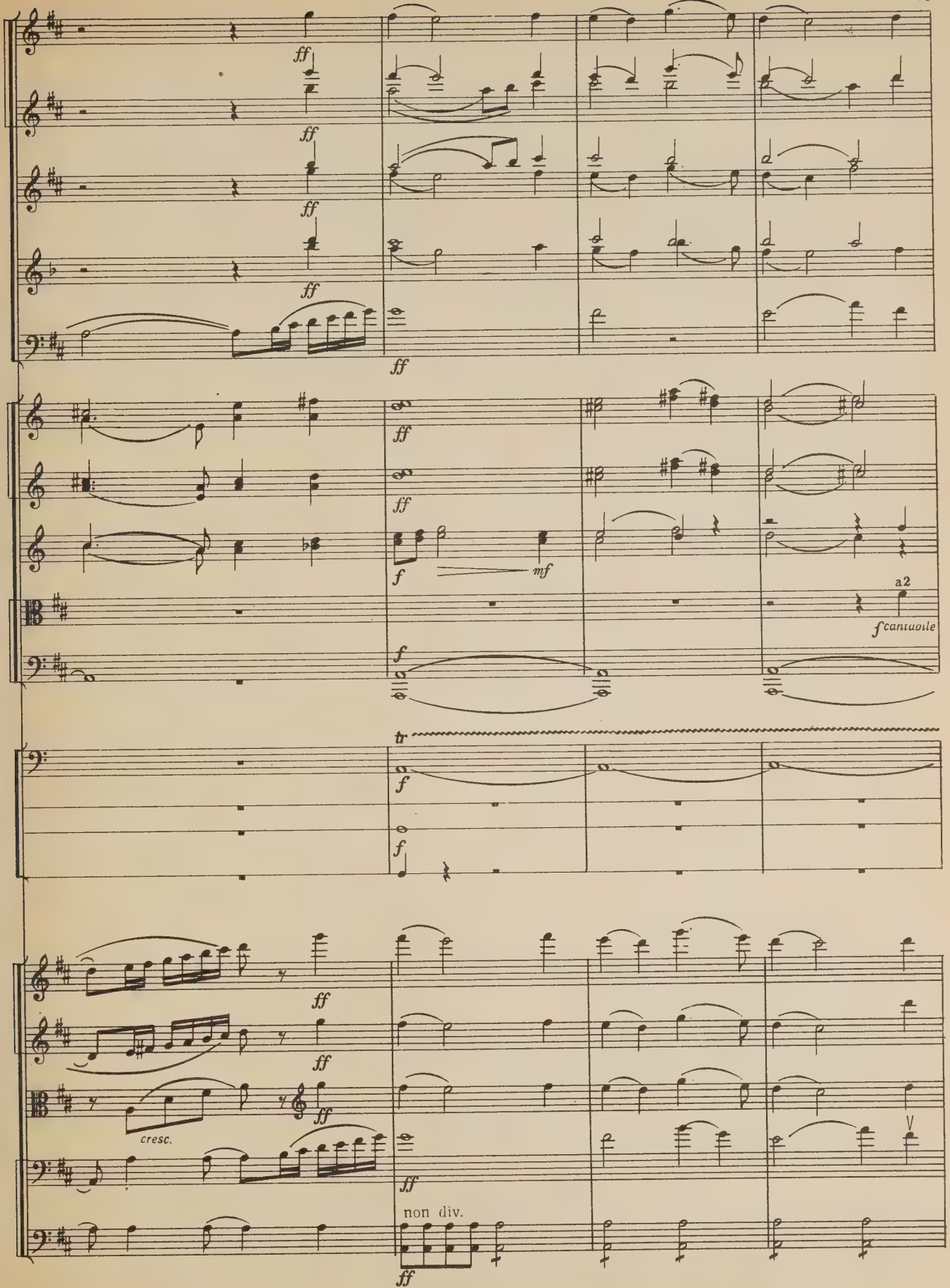

23 Più mosso. ♩=120.
a2
23 Più mosso. ♩=120.
div.
div.

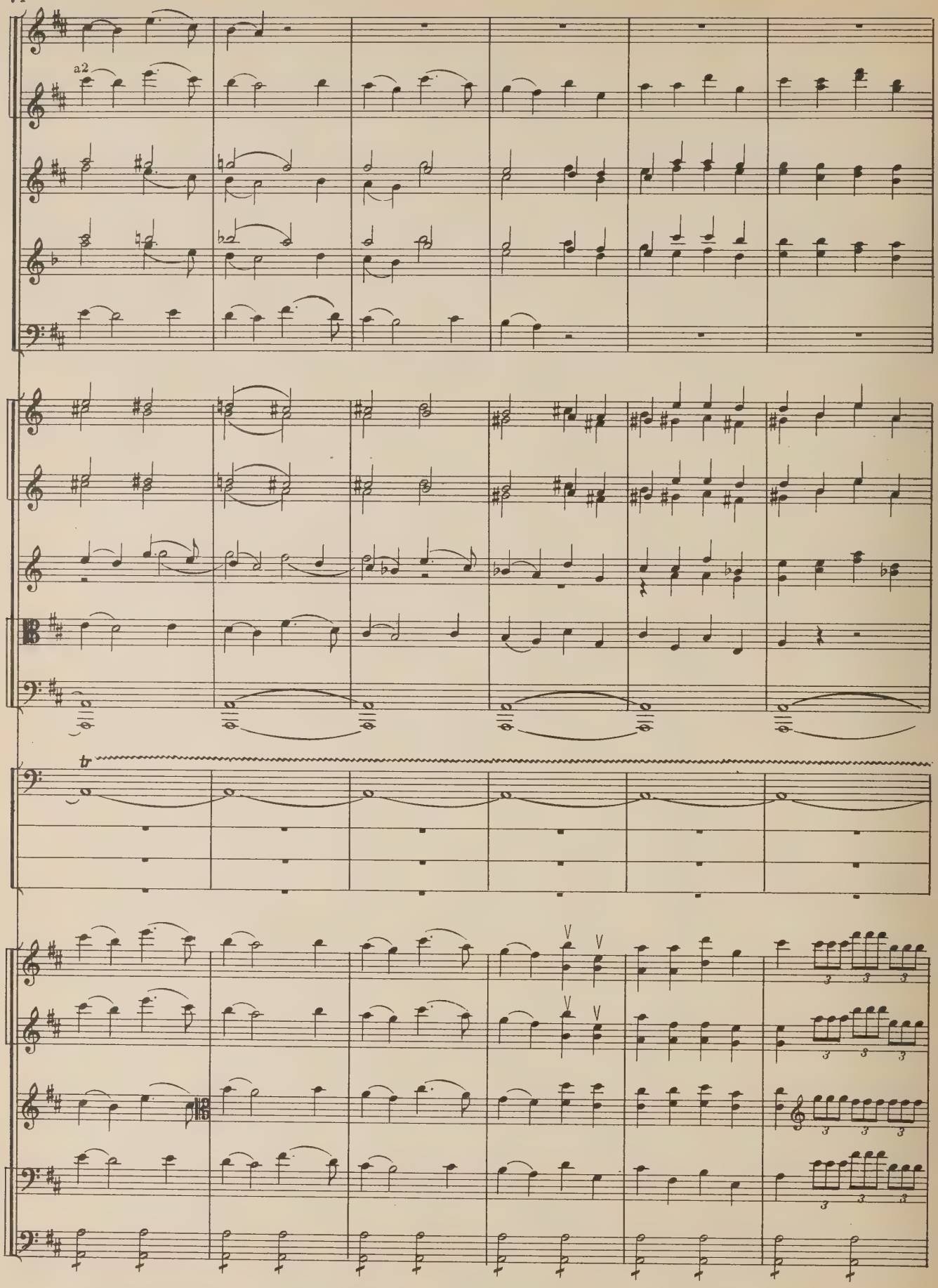

a2
p
f
unis.
tr

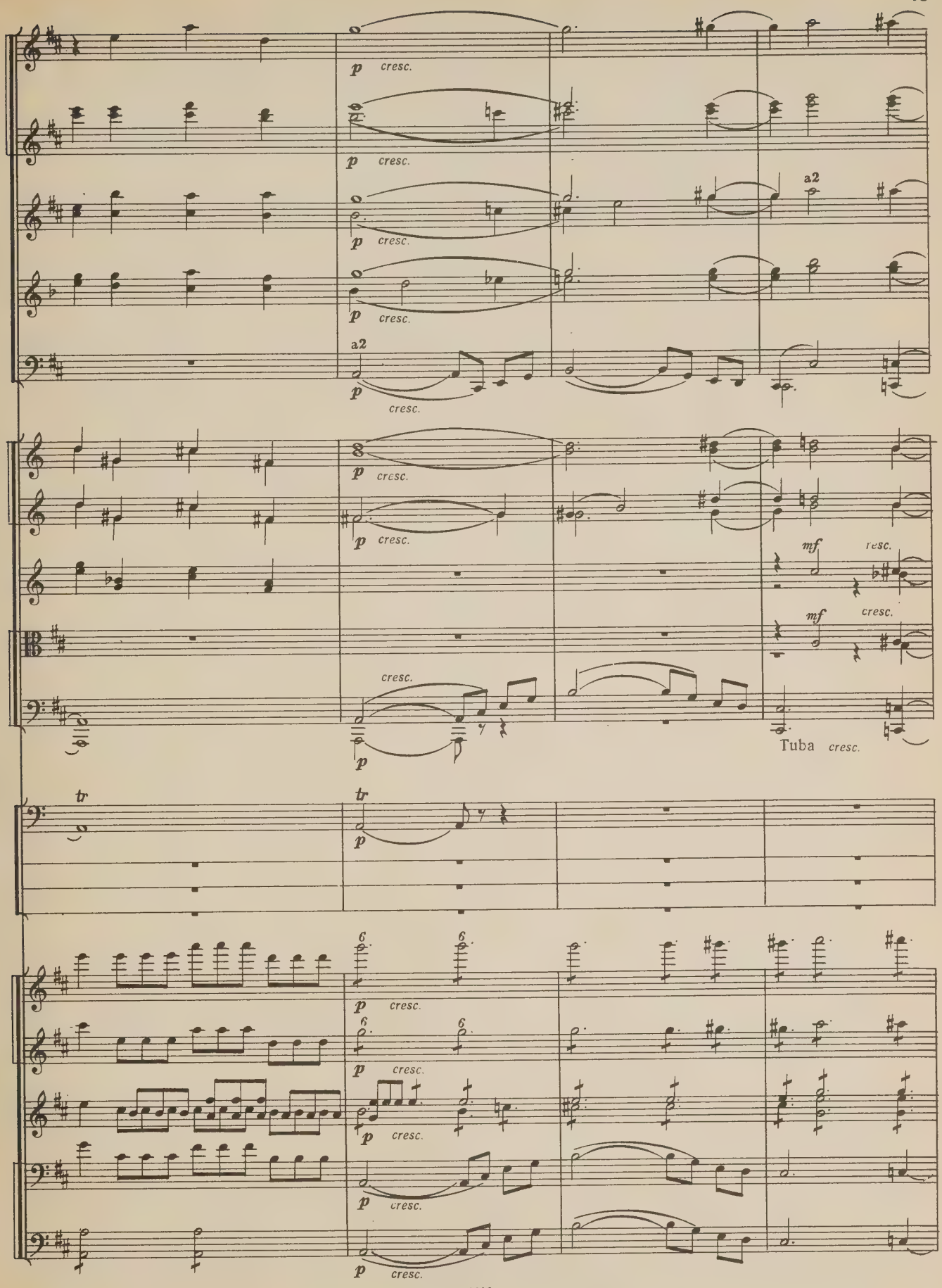

24
a2
sub.
cresc.
24

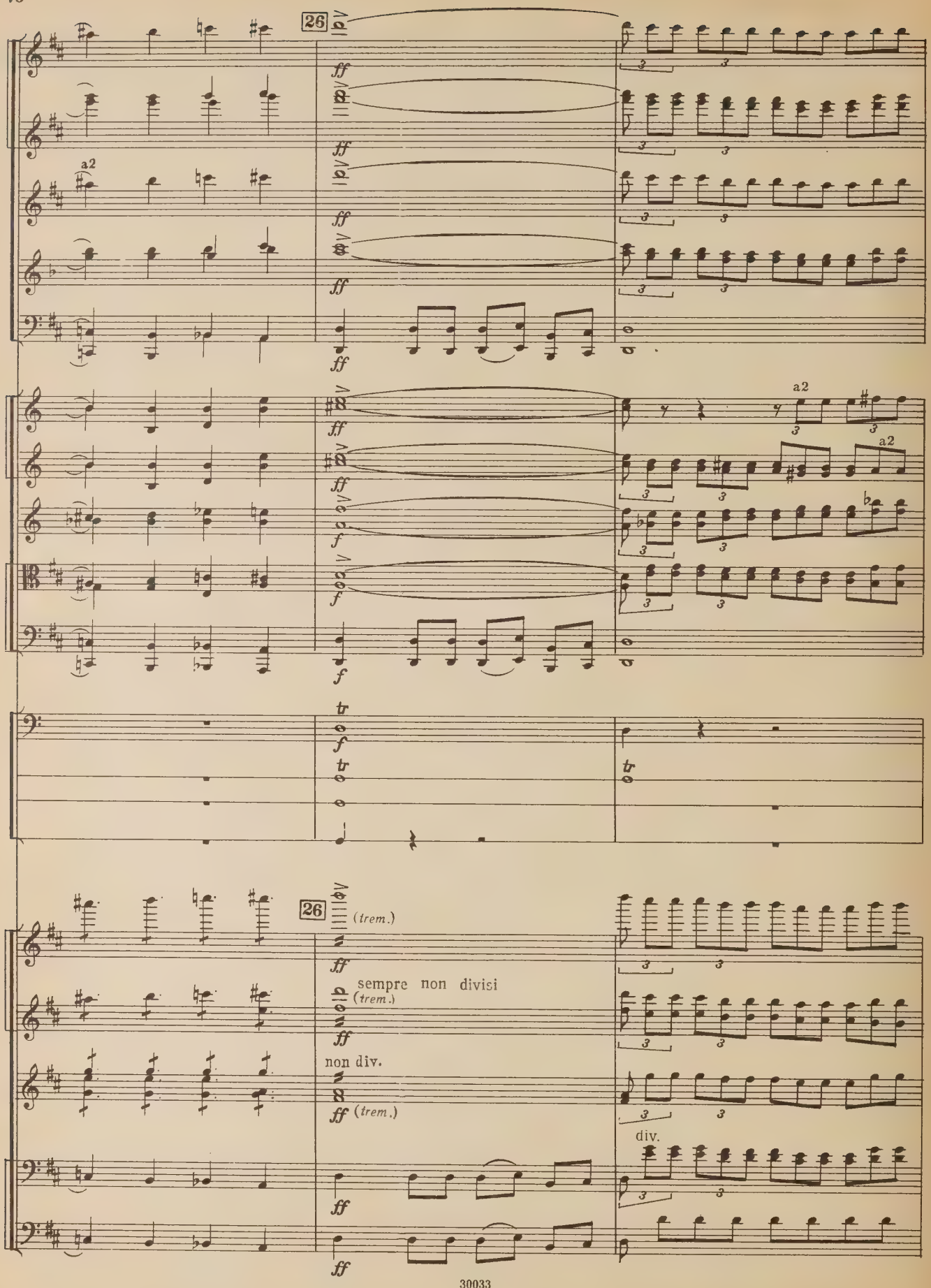

f
ff
p
cresc.
tr

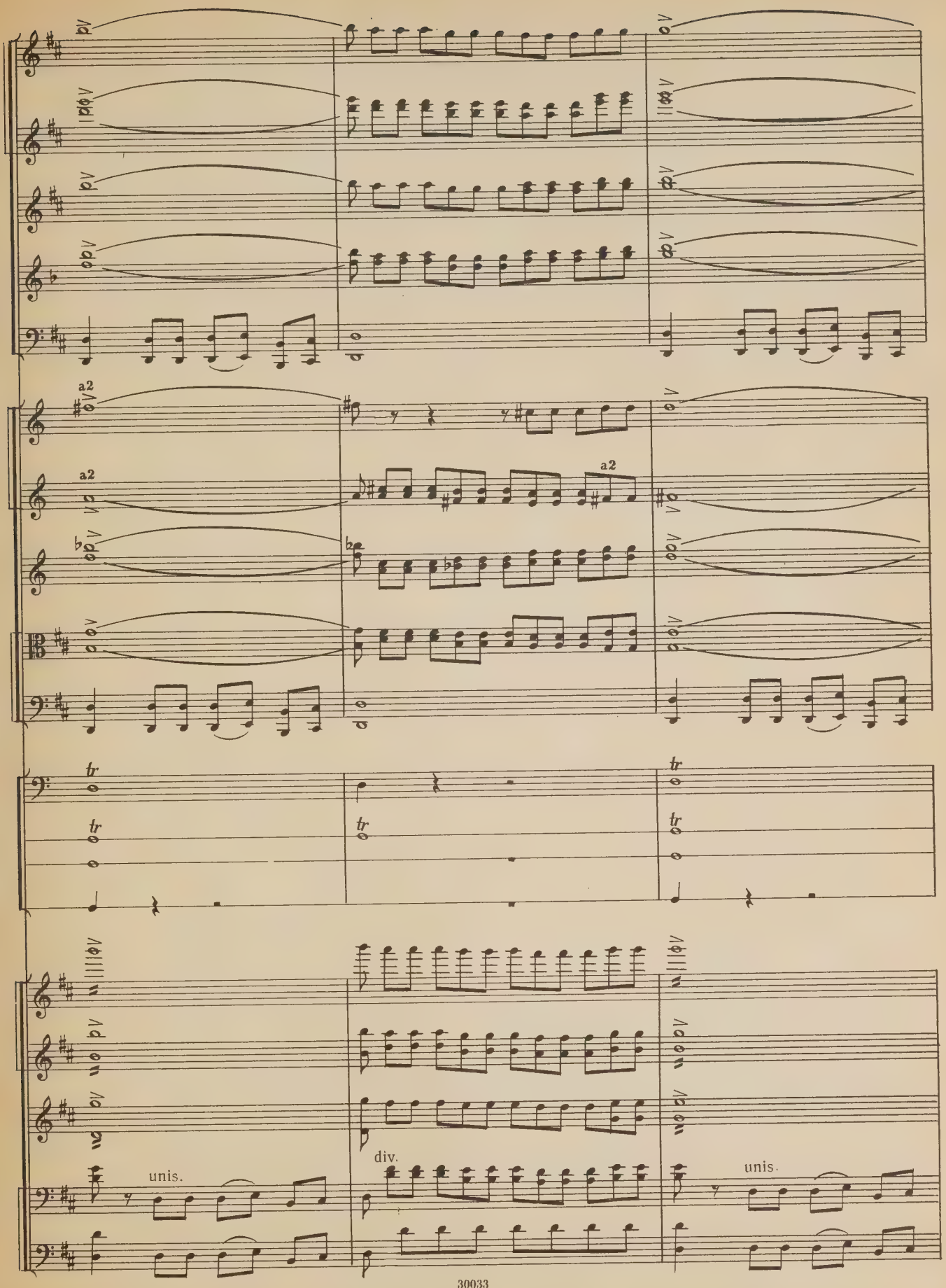

25
ff
p
cresc.
tr
f
mf
V

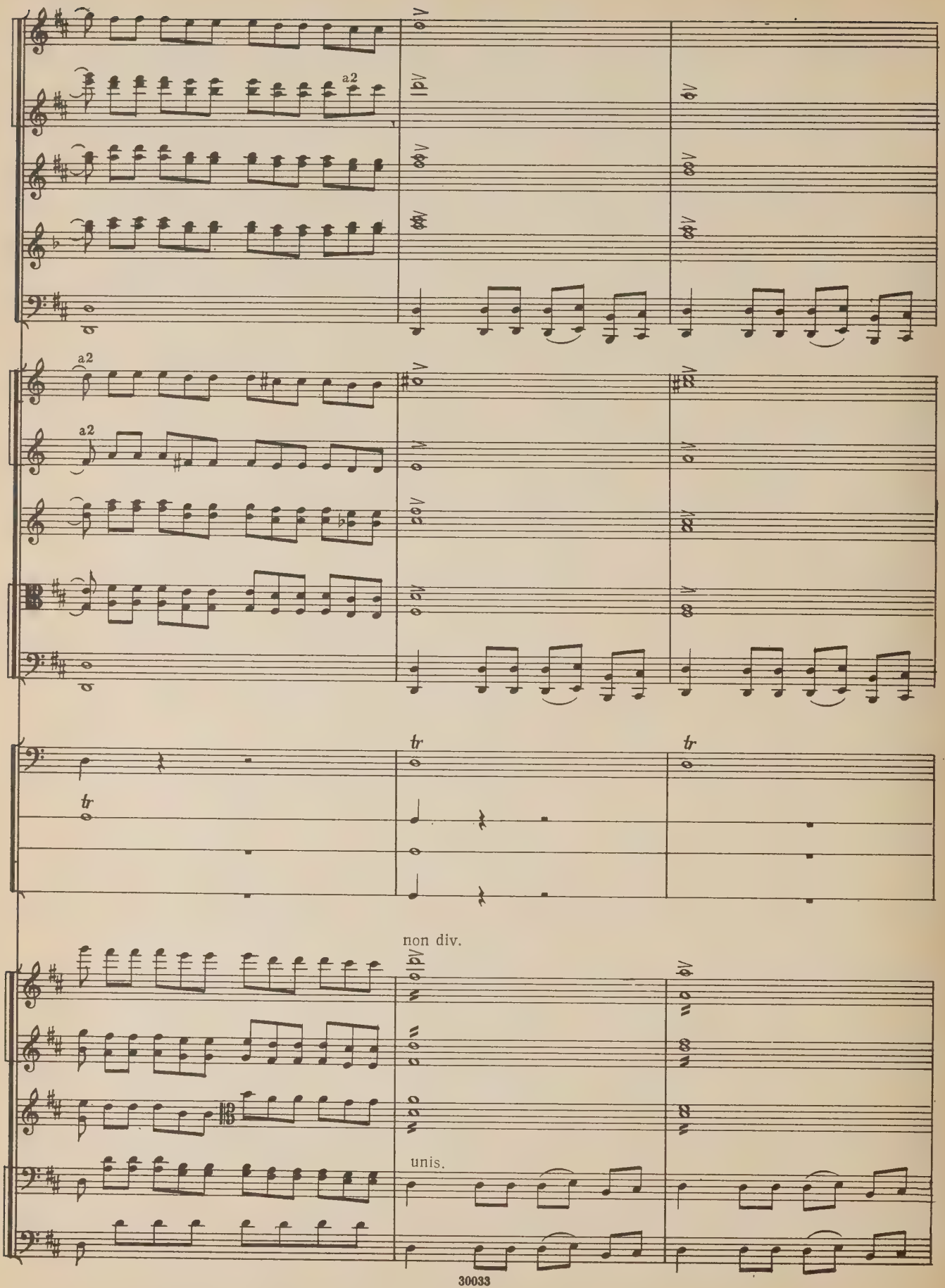

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
mf
a2
f cantabile
tr
f
f
ff
ff
ff
cresc.
ff
non div.
ff

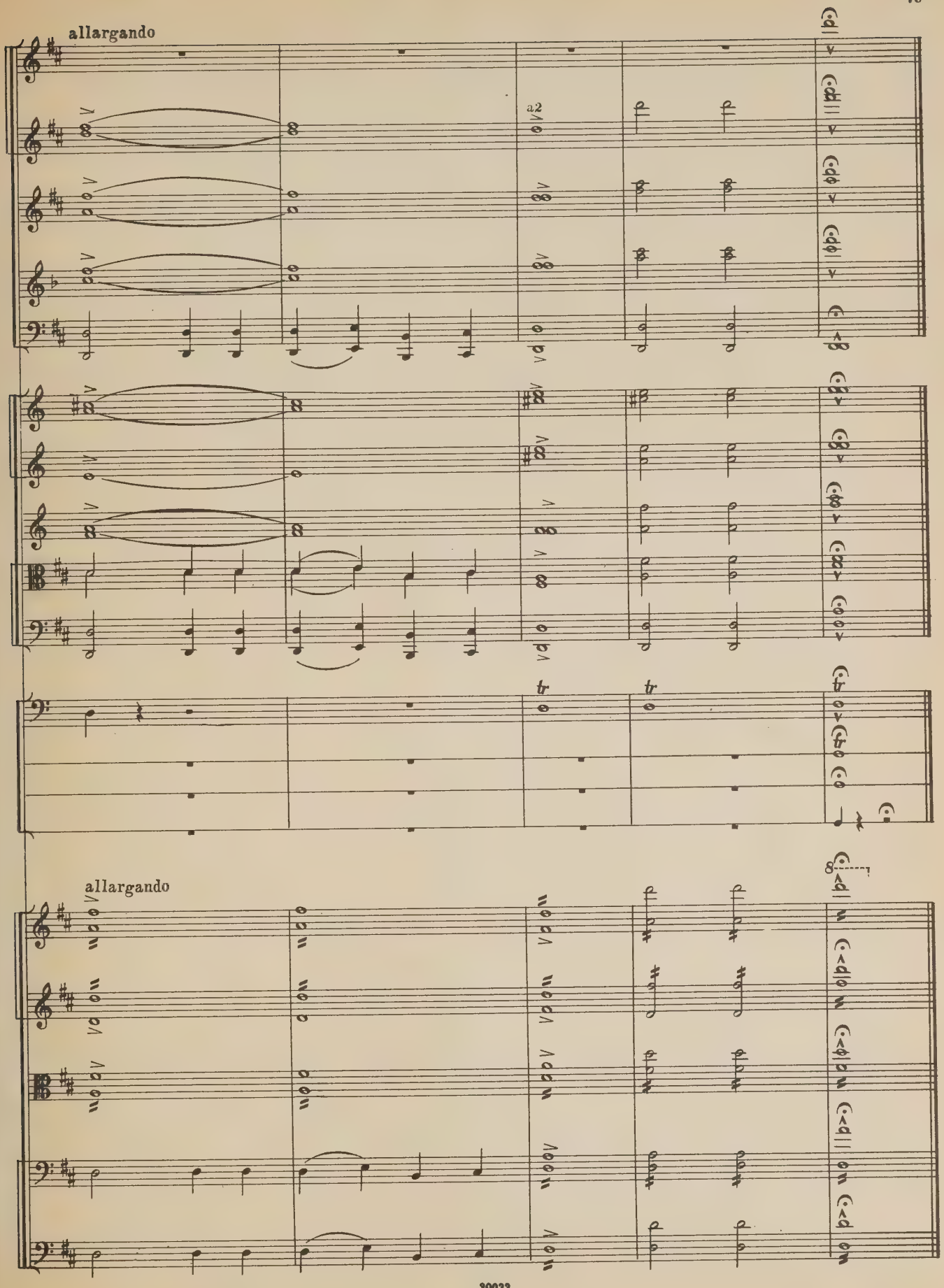

a2
tr


p cresc.
a2
mf cresc.
Tuba cresc.
tr


26
a2
ff
f
tr
(trem.)
sempre non divisi
non div.
div.


a2
a2
a2
tr
tr
tr
tr
tr
unis.
div.
unis.


a2
a2
a2
tr
tr
tr
non div.
unis.


allargando
a2
tr
tr
allargando

А. К. ГЛАЗУНОВ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА

партитура

Редактор В. Левитская
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор А. Степанов

Подписано к печати 12/VI 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 5,0. Печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,0. Тир. 500 экз. Зак. 3052

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

СИМФОНИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПАРТИТУРЫ

Русская классическая музыка

Глазунов А. Торжественная увертюра
Мусоргский М. Хованщина. Опера. Редакция и инструментовка Д. Шостаковича
Скрябин А. Концерт для фортепьяно с оркестром
Чайковский П. Пиковая дама. Опера

Советская музыка

Кабалевский Д. Кола Брюньон. Сюита из оперы
Кочуров Ю. Макбет. Симфония
Прокофьев С. Славься, наш могучий край! Кантата
Шостакович Д. Песнь о лесах. Оратория
Шостакович Д. Симфония № 6
Юровский В. Индийская сказка. Сюита

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Русская классическая музыка

Глинка М. Арагонская хота
Глинка М. Камаринская
Рахманинов С. Симфонические танцы
Стравинский И. Петрушка. Балет
Чайковский П. Симфония № 2
Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Советская музыка

Прокофьев С. Симфония № 6
Хачатурян А. Симфония № 2
Шостакович Д. Симфония № 1
Шостакович Д. Симфония № 7

Зарубежная музыка

Бетховен Л. Симфония № 8
Дебюсси К. Море. Симфонические эскизы. 1. На море от утра до полудня. 2. Игра волн. 3. Диалог ветра и моря
Малер Г. Симфония № 2

КЛАВИРЫ

Прокофьев С. Гамлет. Музыка к спектаклю. Переложение для голоса с фортепьяно
Скрябин А. Поэма экстаза. Переложение для фортепьяно в 2 руки
Лист Ф. Орфей. Симфоническая поэма. Переложение для фортепьяно в 2 руки

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

1—62

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1004
G553
op.73

Glazunov, Aleksandr
Konstantinovich
[Ouverture solennelle]
Torzhestvennaia uvertiura

Music